



PLESNE NOČI

1. Mednarodni baletni festival

22.-26. 6. 2023

© cankarjev dom

Oblikovanje mag. Maja Gspan Vavpetic, fotografija Dragan Arrigler

generalna
pokroviteljica





Z mislijo na skupni baletni festival smo se v Cankarjevem domu ter Operi in baletu SNG Ljubljana spogledovali že nekaj časa. Kocka pa je padla med vožnjo z vlakom proti Rimu, kamor smo se odpravili na srečanje s koreografom Joséjem Carlosom Martínezm, ki je v naši koprodukciji januarja letos koreografiral balet Giselle.

Martínez je nekaj mesecev zatem postal direktor baleta Narodne opere v Parizu. To častljivo funkcijo je od 1983 do 1989 opravljal Rudolf Nurejev, ki je leta 1961 preskočil železno zaveso in spektakularno zapustil Sovjetsko zvezo. Naš prvi mednarodni baletni festival Plesne noči posvečamo prav njemu, saj se rojeva ob tridesetletnici smrti tega odrskega velikana.

Želimo si, da Plesne noči postanejo vznemirljiva prireditev, ki povezuje baletne ustvarjalce z vsega sveta in občinstvo novega festivala.

Naj vam obogatijo življenje!

Uršula Cetinski
generalna direktorica

Staš Ravter
direktor

 **cankarjev dom**







Četrtek, 22. junija

Ob 19. uri

Charles Jude: Legendarni Nurejev

Predavanje

V sodelovanju s fundacijo Nurejev

Pogovor z nekdanjim prvakom pariškega baleta in članom odbora Fundacije Nurejev, Charlesom Judom, o baletniku Rudolfu Nurejevu.

Ob pogovoru bomo predstavili življenje Rudolfa Nurejeva, potem ko je v Franciji zaprosil za politični azil, ter iz prve roke izvedeli, kako je bilo ustvarjati in prijateljevati s slovitim umetnikom.

Kosovelova dvorana, brezplačne vstopnice

Ob 20.15

Beli vran *The White Crow*

Film

Režija: Ralph Fiennes

Igrajo: Oleg Ivenko, Ralph Fiennes, Sergei Polunin, Adele Exarchopoulos
Velika Britanija, Srbija, Francija, 2018, 127 min; distribucija: Cinemania group

Piše se leto 1961 in Rudolf Nurejev kot član svetovno znanega Teatra S. M. Kirova prvič potuje na gostovanje zunaj Sovjetske zveze. Pariško življenje Nurejeva popolnoma prevzame, agenti KGB-ja pa postajajo vse bolj sumničavi. Nurejev mora kmalu sprejeti srce parajočo odločitev, ki za vedno spremeni njegovo življenje in zaznamuje svet baleta.

Biografska drama o ključnih trenutkih v življenju mladega Nurejeva, ki jo je Ralph Fiennes zrežiral kot preplet globokega poklona velikemu baletniku in napetega trilerja iz obdobja hladne vojne.

generalna
pokroviteljica



Kosovelova dvorana, 4 EUR

Generalna pokroviteljica festivala



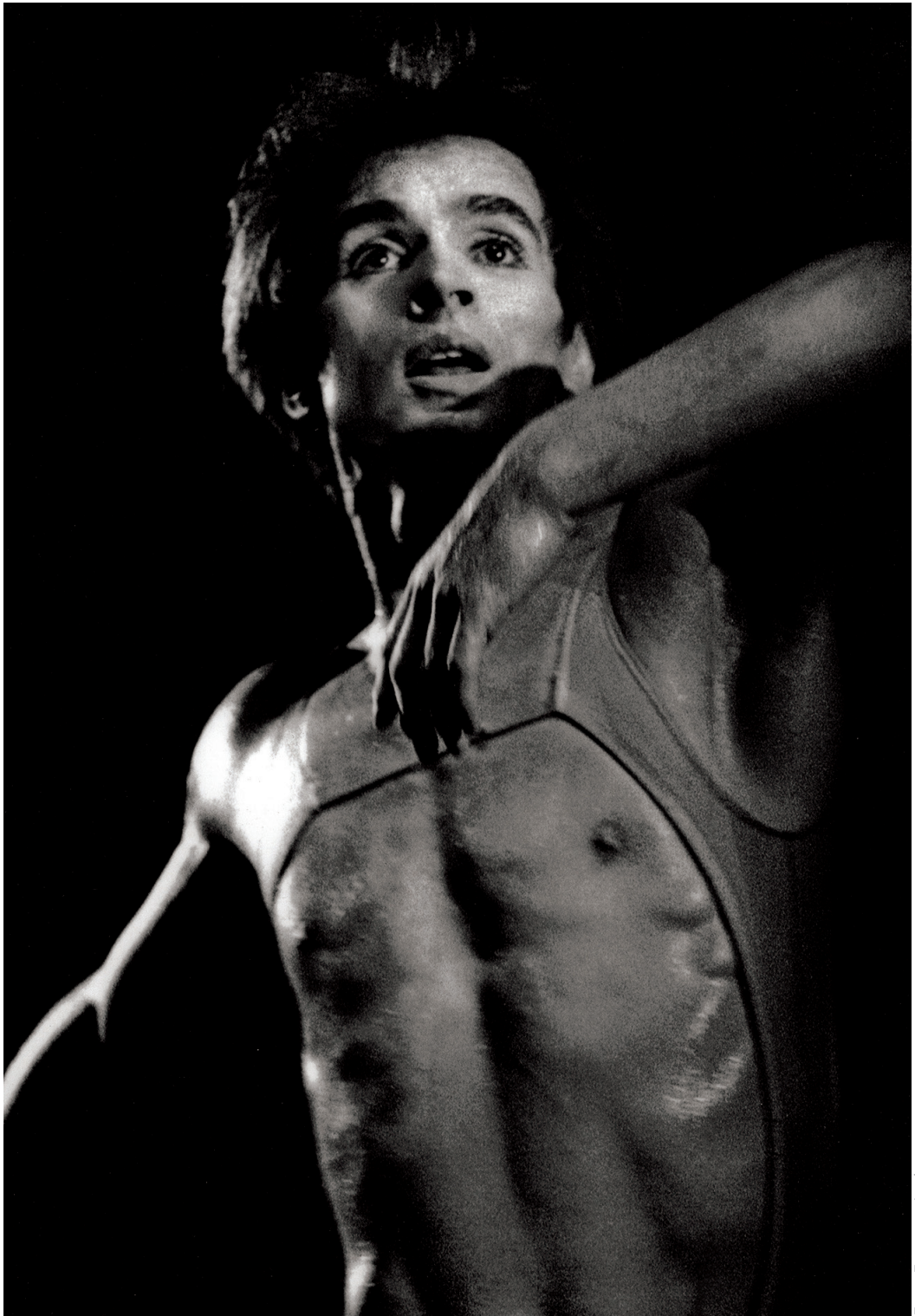


Foto: Francette Leveux





Petek, 23. junija, ob 18. uri

Odprtje razstave in festivala

Legendarni Nurejev

Velika razstava – poklon baletniku Rudolfu Nurejevu

(do 25. avgusta)

V sodelovanju s fundacijo Nurejev

V letu, ko se spominjamo tridesete obletnice smrti enega največjih plesalcev, koreografov in baletnih umetnikov vseh časov, se bomo v sklopu prvega mednarodnega baletnega festivala v Sloveniji poklonili Rudolfu Nurejevu z veliko razstavo del, ki bodo obiskovalca popeljala skozi nekatere slikovite trenutke z njegove izjemno uspešne poti. Razstavljeni predmeti – kostumi in še ne objavljene fotografije francoskega fotografa Francetta Levieuxa – so del zbirke v lasti plesalca Charlesa Juda, nekdanjega prvaka pariškega baleta, ki je svojčas plesal s slavnim Nurejevom. Zbirka skrbno zasnovanih kratkih, bogato okrašenih suknjičev sodi v del kostumografije, ki je bil za slavnega plesalca značilen in mu je ta namenjal posebno pozornost. Vanje oblečen je odplesal vloge v baletnih klasikah, kot so *Labodje jezero*, *Giselle* in *Don Kihot*. Fotografije Francetta Levieuxa bodo prikazale v fotografov objektiv ujete odrske trenutke slavnega plesalca. Razstava, ki bo pospremila izvedbo prvega mednarodnega baletnega festivala, bo počastila pokojnega umetnika ter slovenski javnosti ponudila vpogled v njegovo življenje in delo, ki še danes navdihuje baletne plesalce po vsem svetu.

Razstava bo počastila pokojnega umetnika ter skozi razstavljene izbrane kostume in v objektiv ujete odrske trenutke slovenski javnosti ponudila vpogled v njegovo življenje in delo, ki še danes navdihuje baletne plesalce in ustvarjalce po vsem svetu.

generalna
pokroviteljica



Velika sprejemna dvorana, vstop prost

Generalna pokroviteljica festivala





Foto: Svetoslav Nikolov





Petek, 23. junija, ob 20. uri

Narodna opera in balet iz Sofije
ob spremljavi Orkestra SNG Opera
in balet Ljubljana

Sponsor sezone 2022/23
SNG Opere in
baleta Ljubljana



Don Kihot

Balet v dveh dejanjih po romanu *Don Kihot iz Manče*
Miguela de Cervantesa

Glasba: Ludwig Minkus

Libreto: Marius Petipa

Koreografija: Marius Petipa, Aleksander Gorski; priredba Peter Lukanov

Scenografija: Ivan Popov

Kostumografija: Cvetanka Petkova Stojnova

Dirigent: Martin Panteleev

Uvodna predstava prvega Mednarodnega baletnega festivala bo pripadla igrivemu in temperamentnemu baletu *Don Kihot* o sanjarem plemiču iz Manče ter nedolžni in iskreni ljubezni med brivcem Basilom in gostilničarjevo hčerjo Kitri, ki jo oče nameni v zakon bogatemu trgovcu.

Don Kihot je klasični balet skladatelja Ludwiga Minkusa ter libretista in koreografa Mariusa Petipaja pa tudi koreografov prvi in hkrati najslavnejši celovečerni balet s špansko tematiko, ki je prazvedbo doživel 1869 v Moskvi. Leta 1900 pa je koreograf Aleksander Gorski delo oživil in predelal. Like v baletnem zboru je zaznamoval z značilnim osebnostnim gibanjem ter tako predstavi dodal dinamiko, ritmičnost in igrivost.

Balet *Don Kihot* predstavlja izvrsten uvod v sanjave plesne noči
1. Mednarodnega baletnega festivala v Ljubljani.

*Gallusova dvorana, 32, 28, 24, 20 EUR (28, 26, 22, 16 EUR)**

generalna pokroviteljica | 

Generalna pokroviteljica festivala

15-odstotni popust pri nakupu vstopnic
za vsaj dve različni prireditvi

* za mlajše od 25 in starejše od 65 let ter upokojujence





Foto: Željko Jovanović za Narodno gledalište Beograd





Sobota, 24. junija, ob 20. uri

Narodno gledališče Beograd

Kdo neki tam poje *Ko to tamo peva*

Balet na glasbo Vojislava Vokija Kostića

Na zamisel Ljubivoja Tadića je libreto predstave nastal po scenariju istoimenskega filma Dušana Kovačevića v režiji Slobodana Šijana.
Koreografija in režija: Staša Zurovac

Baletna predstava *Kdo neki tam poje* je leta 2004 precej pretresla kulturno javnost. Zanimiva razdelitev, v kateri ni glavnih in stranskih vlog, vrhunska glasba, ki daje predstavi posebno prepoznavnost, odlična koreografija in režija so le nekateri segmenti za zagotovitev kulturnega statusa, kar potrjuje tudi dejstvo, da je dočkala dvestoto uprizoritev na odru Narodnega gledališča.

Od prvih taktov občinstvo zadiha z nastopajočimi in postane še en potnik v nori vožnji. Balet je poln arhetipskih simbolov, ki so vtakani v naše bitje ter jih zato tako nezmotljivo prepoznavamo in razumemo.

Kdo neki tam poje je prva baletna predstava v novejši zgodovini gledališča, izvedena v okviru prestižnega mednarodnega gledališkega festivala BITEF (2005). Ta balet je prejel letno nagrado Narodnega gledališča za najboljšo predstavo v sezoni 2004/05, aprilsko nagrado mesta Beograd in nagrado Dimitrije Parlić Društva baletnih umetnikov Srbije.

Privlačna postavitve, vrhunska glasba ter odlična koreografija in režija so le nekateri segmenti, ki so tudi baletu *Kdo neki tam poje* zagotovili kulturni status.



generalna pokroviteljica 

Generalna pokroviteljica festivala

Linhartova dvorana, 28, 24, 20 EUR (26, 21, 16 EUR)
15-odstotni popust pri nakupu vstopnic
za vsaj dve različni prireditvi
* za mlajše od 25 in starejše od 65 let ter upokojeince





Foto: Marta Tiberiu





Nedelja, 25. junija, ob 20. uri

SNG Opera balet Maribor

Myth, Rain Dogs, Aperture

Baletni triptih

Gaj Žmavc: Myth

Johan Inger: Rain Dogs

Edward Clug: Aperture

Avtorji glasbe: Gaj Žmavc, Milko Lazar, Tom Waits



Svojevrstno pomladno plesno prebujenje si lahko obetamo z uprizoritvijo triptiha sodobnih baletov z naslovom *Med telesi*, ki se začeneja z noviteto *Myth* v koreografiji mladega plesnega ustvarjalca Gaja Žmavca ter nadaljuje s stvaritvama dveh mednarodno priznanih in večkrat nagrajenih koreografov – *Aperture* Edwarda Cluga in *Rain Dogs* Johana Ingerja. Vsak ustvarjalec prevprašuje določeno stanje človekovega bivanja. Kot je zapisal Clug, v svoji predstavi *Aperture* raziskuje idejo prostorskega interierja in posameznika, ujetega v lasten intimni prostor, ter našo povsem človeško željo biti z drugim in biti zaželen.

Drugačno, tako rekoč animalistično perspektivo bivanja z družbenega dna raziskuje švedski ustvarjalec Johan Inger v plesni uprizoritvi *Rain Dogs*, ki poteka ob glasbenem sopotništvu ameriškega skladatelja in tekstopisca Toma Waitsa. Ingerjeva posebljena metafora psa je izhodišče za nadaljnje raziskovanje medosebnih odnosov, identitete in spola, skratka sistemov in konstruktov, s katerimi se individualno soočamo in se jim nemalokrat tudi moramo upreti.

Svojevrstna uprizoritev triptiha sodobnih baletov, v katerem vsak ustvarjalec prevprašuje določeno stanje človekovega bivanja.

generalna
pokroviteljica



Generalna pokroviteljica festivala

Gallusova dvorana, 28, 25, 21, 18 EUR (26, 23, 19, 16 EUR)*

15-odstotni popust pri nakupu vstopnic
za vsaj dve različni prireditvi

* za mlajše od 25 in starejše od 65 let ter upokojeince





Foto: Darja Stravs Tisu





Ponedeljek, 26. junija, ob 20. uri

Sponzor sezone 2022/23
SNG Opere in
baleta Ljubljana



SNG Opera in balet Ljubljana

Veliki Gatsby

Pripovedni balet v dveh dejanjih

Odrska priredba in koreografija: Leo Mujić

Priznani koreograf Leo Mujić, avtor niza uspešnih pripovednih baletov, jemlje snov za svojo novo koreografijo iz znamenite romaneskne predloge *Veliki Gatsby* (1925) F. S. Fitzgeralda. Prepoznavno delo iz zakladnice klasične ameriške literature s kritičnim podtonom osvetljuje vse razsežnosti velikega ameriškega sna in dekadentne newyorške visoke družbe med obema vojnama, ki ni dopuščala prehajanja med razrednimi sloji.

Razkošna pripoved o skrivnostnem bogatašu, ki postane žrtev lastne ljubezni in prepričanja, je hkrati tudi zgodba o ljubimcih, ki si nista usojena. Dogaja se v svetu nepredstavljivega bogastva, omame in obsesij, v katerem vlada moralna praznina.

Ob izvorni scenski podobi dvajsetih let prejšnjega stoletja ter v čaru Art Decoja in sproščene flapperske mode se v glasbi Glassa, Gershwinja ter Bernsteina in jazzu Glana Millerja spretno prepleteta klasičen in moderen balet, plesalci pa vso predstavo ohranjajo razigranost in veder utrip tega razvpitega ameriškega obdobja.

Glasbeno podobo koreografsko razkošne predstave *Veliki Gatsby* navdihuje živa, dinamična in svetovljanska energija izjemnih ameriških skladateljskih imen.

generalna
pokroviteljica



Generalna pokroviteljica festivala

SNG Opera in balet Ljubljana,

45, 37, 29, 23, 16, 10 EUR

15-odstotni popust pri nakupu vstopnic
za vsaj dve različni prireditvi





NAŠ PRISPEVEK ZA VAŠ DOSEŽEK.

Verjamemo v znanje, delo in sodelovanje, zato spodbujamo razvoj mladih talentov in podpiramo delovanje številnih klubov, društev in ustanov.

www.krka.si



Živeti zdravo življenje.



1. Mednarodni baletni festival

PLESNE NOČI

 **cankarjev dom**

Hommage Rudolfu Nurejevu

Od 22. do 26. junija 2023

Četrtek, 22. junija

ob 19. uri

Charles Jude: Legendarni Nurejev
predavanje

Ob 20.15

Beli vran *The White Crow*
film (2018)

Režija: Ralph Fiennes

Kosovelova dvorana CD

Petek, 23. junija

ob 18. uri

Odprtje razstave in festivala
Legendarni Nurejev
velika razstava – poklon baletniku

Rudolfu Nurejevu (do 25. avgusta)

V sodelovanju s fundacijo Nurejev
Velika sprejemna dvorana CD

ob 20. uri

Narodna opera in balet iz Sofije
Ludwig Minkus: Don Kihot
balet

Koreografija: Marius Petipa, Aleksander
Gorski; v priredbi Petra Lukanova
Orkester SNG Opera in balet Ljubljana
Gallusova dvorana CD

Sobota, 24. junija

ob 20. uri

Narodno gledališče Beograd

Kdo neki tam poje *Ko to tamo peva*
balet na glasbo Vojislava Vokija Kostića

Koreografija in režija: Staša Zurovac
Linhartova dvorana CD

Nedelja, 25. junija

ob 20. uri

SNG Opera balet Maribor
Myth, Rain Dogs, Aperture
baletni triptih

Koreografi: Gaj Žmavc, Edward Clug,
Johan Inger
Glasba: Gaj Žmavc, Milko Lazar,
Tom Waits
Gallusova dvorana CD

Ponedeljek, 26. junija

ob 20. uri

SNG Opera in balet Ljubljana
Veliki Gatsby

pripovedni balet v dveh dejanjih

Koreografija: Leo Mujić
SNG Opera in balet Ljubljana



generalna
pokroviteljica



Generalna pokroviteljica festivala

Spletna medijska pokroviteljica



**OPERA
BALET**
LJUBLJANA
SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE

