



## Vse barve harmonije

smo naslovili uvodni koncert nove gledališke sezone 2022/2023, s katerim na stežaj vabimo v naše gledališče.



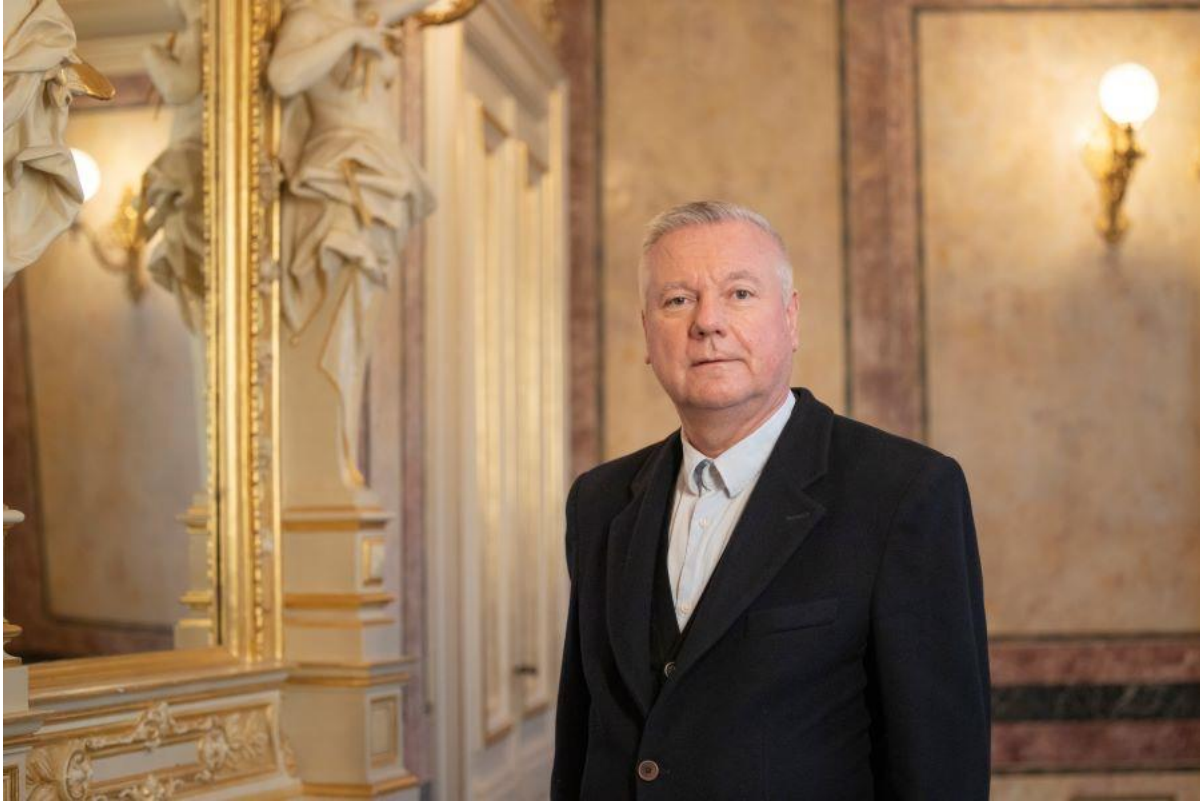
Ustanoviteljica SNG Opera in balet Ljubljana je **Vlada Republike Slovenije**. Spored financira **Ministrstvo za kulturo RS**.

SNG Opera in balet Ljubljana je članica **zdrženja Opera Europa** in partner projekta **Kulturna soseska – bogastvo bogatega**.

Sponzor sezone



Pogovor z direktorjem gledališča **Stašem Ravterjem**, ki vse ljubitelje operne in baletne umetnosti vabi v naše gledališče.



**Z direktorjem Stašem Ravterjem smo se pogovarjali o načrtih za prihajajočo sezono, povedal pa nam je tudi, kaj so v hiši postorili, medtem ko je med poletnimi počitnicami samevala.**

**V novi sezoni pripravljate šest premier, štiri operne in dve baletni. Kakšna je, po lanskim metamorfozah, letošnja rdeča nit predstav?**

Tudi letos sezono odpiramo z gala koncertom 15. septembra, ki napoveduje prihajajoči spored in smo ga naslovili *Vse barve harmonije*. V duhu harmonije je oblikovana tudi sezona in z njo povezane predstave, sledimo pa kontekstu *zemlja-voda-zrak-ogonj-eter*.

**Zadnji dve sezoni sta bili zaradi epidemije precej turbulentni. Kakšne so posledice?**

Epidemija je zagotovo vplivala na manjši obisk gledališča in nekoliko okrnila abonentsko občinstvo, ni pa veliko zarezala v sam program. Ponosni smo, da smo nadoknadili vse zaradi zaprtja odpadle predstave in v celoti izpolnili zastavljeni program.

**Ste pripravljeni na morebitne ponovne zaplete?**

Pri delu z živo umetnostjo si vedno pripravljen na vse mogoče ovire in prepreke. Znamo pa se tudi hitro in uspešno odzivati, tako da težave čim prej odpravimo. Smo optimistični in verjamemo, da bomo uspešno krmarili med programom, občinstvom in vsem ostalim, kar sodi h

gledališču, tudi v novi sezoni.

**V ljubljanskem opernem gledališču pogosto gostujejo tuji umetniki, dirigenti, režiserji in drugi ustvarjalci, kar je najbrž pomembna potrditev vašega dela?**

Gostujoči umetniki niso samo motivacija, ampak tudi dokaz, da delamo dobro in smo na pravi poti. Uveljavljen tuj umetnik z bogatimi izkušnjami namreč ne sprejme vsakega povabila in ne pride v vsako gledališče. Mi se lahko pohvalimo s številnimi tujimi umetniki – dirigenti, solisti, ki si želijo delati pri nas, nekateri med njimi si zaradi kakovosti naših umetniških ansamblov želijo ostati celo daljše obdobje.

**Po drugi strani je za baletnim ansamblom kar nekaj odmevnih gostovanj v tujini, kar je gotovo veliko priznanje. Načrtujete nova gostovanja?**

Še vedno smo pod vtisi zadnjega gostovanja v španski Granadi in Murcia, kjer so nas zelo lepo sprejeli in nagradili, izjemno navdušenje in stoječe ovacije občinstva mi bodo ostale v spominu za vedno. Tudi nagrada za umetniško odličnost zlati hrestač, ki smo jo prejeli v Italiji, je potrditev našega dela, ki ga bolj in bolj opažajo tudi zunaj naših meja. Letos pripravljamo gostovanje baleta v Benetkah, za prihodnje poletje pa že potekajo zelo mamljivi pogovori.

**Poleti ste prenovili orkestrsko jamo in klimatsko napeljavo. Kako bo to vplivalo na pogoje dela?**

Res smo veseli, da nam je ministrstvo odobrilo sredstva za širitev orkestrske jame in prenavo klimatskega sistema. Jama bo tako omogočala izvajanje zahtevnejših oziroma večjih oper, ki zahtevajo več orkestrskih glasbenikov kot sicer, klimatski sistem pa bo izboljšal kakovost zraka v celotnem gledališču, kar bo vsem, še zlasti pevcem, omogočilo boljše delovne pogoje. Dihalni aparat je pri našem delu pomembna sestavina umetnosti.

**Ste opravili še kakšna pomembnejša dela, izboljšave ...**

Poleg že omenjenih, ki sta trenutno največja projekta gledališča, smo pomembno dopolnili svetlobni park, izvajamo pa tudi več manjših tehničnih del, kot je redno tehnično vzdrževanje vseh strojnih naprav, stavbe in okolice. V kratkem načrtujemo še čiščenje kamnitih kipov ob stavbi.

**Prva premiera vas čaka oktobra. Je hiša po poletnih počitnicah že polno zažvela?**

Prva operna premiera *Ariadna na Naksosu* Richarda Straussa bo na sporedu 13. oktobra. Po kolektivnem dopustu so se ta teden vsi umetniški ansambli vrnili na delo, tako da je gledališče spet živo. Sezona prinaša raznolik in zahteven program, na katerega se je potrebno pravočasno in temeljito pripraviti.

**Pripravljate v prihajajoči sezoni kaj posebnega?**

V minuli sezoni smo praznovali 10. obletnico prenovle gledališča in v ta namen postavili pregledno razstavo *Preplet sozvočij*, ki odmeva še danes in si jo je še mogoče ogledati v našem informacijskem središču. V prihajajoči sezoni se bomo spomnili 20. obletnice postavitve Verdijeve *Traviate* ter najbolj gledanega baleta *Hrestač – Božična zgodba*. Po dveh letih premora pa zopet

pripravljamo zelo pričakovano *Silvestrovo v Operi*.

\*\*\*

## O GLAVNEM VODILU SEZONE

Ljubitelji naše umetnosti čaka pestra in barvita sezona, ki jo posvečamo misli na mater Zemljo. Ob vse večjem zavedanju o tem, kako človek s svojo neumnostjo posega v naravo in ruši njeno ravnovesje, se nam zastavljajo mnoga vprašanja, kako naprej. Nove premiere bodo povezane v smiselno celoto z rdečo nitjo štirih elementov: ZRAK-ZEMLJA-OGENJ-VODA in dodanega petega, ezoteričnega: ETER.

Ti elementi so sestavni del vse materije in življenja na Zemlji pa tudi človeka, njegovega psihofizičnega ustroja in posledično tudi palete vseh umetnosti, ki izvirajo iz njega.

Operni izbor začenja nemška poznoromantična Straussova mojstrovina *Ariadna na Naksosu*, nadaljuje vrhunec pevske virtuoznosti italijanskega belcanta, opera *Italijanka v Alžiru* skladatelja Gioacchina Rossinija, velika glasbena drama Giuseppa Verdija *Trubadur*, sklenemo pa ga z globokim in čustvenim potovanjem v svet ruske literarne in glasbene romantike, z *Evgenijem Onjeginom*.

V baletnem izboru pa prevladuje glavni motiv ljubezni, zato uprizarjamo večno lepo klasiko *Giselle* v koprodukciji s Cankarjevim domom in baletni večer *Love* na glasbo Schönberga in Mahlerja.

\*\*\*

## PREMIERNE UPRIZORITVE

### **Richard Strauss**

#### **ARIADNA NA NAKSOSU (Ariadne auf Naxos)**

Opera v dveh dejanjih

Premiera: 13. 10. 2022

### **Glasba**

Richard Strauss

### **Libreto**

Hugo Von Hofmannsthal

### **Dirigent**

Aleksandar Marković

### **Režiser**

Marin Blažević

## Operni solisti, zbor in orkester SNG Opera in balet Ljubljana

*Ariadna na Naksosu* je virtuosno operno delo s prvinami tako resne opere kot komedije in še danes velja za eno najizvirnejših, najbolj dovršenih in privlačnih Straussovih del ter zavzema v njegovem opusu posebno mesto.

Mnoga poglobitna dela opernega repertoarja so nastala v tesnem sodelovanju med skladateljem in libretistom. Med najbolj izstopajočimi dvojci so gotovo Mozart-Da Ponte, Verdi-Boito in tudi Strauss-Von Hofmannsthal. *Ariadna na Naksosu* je bila po *Elektri* in *Kavalirju z rožo* tretja od šestih opernih umetnin, ki sta jih skupaj ustvarila Strauss in romanopisec ter libretist Von Hofmannsthal. Od prvotne zamisli, ko sta se dan po premieri *Kavalirja z rožo* leta 1911 odločila, da bosta ustvarila priredbo Molièrovega *Žlahtnega meščana*, do dokončne različice, ki je bila premierno predstavljena leta 1916 in je prinesla takojšen uspeh, je preteklo nekaj ustvarjalnih let, v katerih je nastalo več različic opere.

Libreto temelji na grškem mitu o hčerki kretskega kralja, ki se zaljubi v Tezeja, sina kralja Aten. V zameno za obljubo, da se poroči z njo, Ariadna Tezeju pomaga ubiti Minotavra. Na poti v Atene se ustavi na otoku Naksos, kjer jo Tezej zapusti. Znana vsebina se v opernem svetu pojavlja vse od Monteverdija do Orffa.

Po glasbeni plati *Ariadna na Naksosu* ni več tako opojna in silna, kot sta denimo po tem prepoznavni operi *Saloma* ali *Elektra*, pač pa močno spominja na Mozarta in slavi igrivost, uglajenost in blagozvočje. Mnogi pravijo, da od Mozartove *Così fan tutte* do *Ariadne* ni dela, ki bi bilo bolj vedro in globoko. Poleg mozartovskih odtenkov najdemo v končni različici opere številne prepletene prvine neoklasicizma in italijanskih plesov v maskah, trenutke, ki spominjajo na Wagnerjeve mojstrovine ali na uspavanko, ki bi jo lahko napisal Schubert. Celotna glasba pa lebdi nad izstopajočimi poudarki dramske predloge.

*Ariadna na Naksosu* je za naš umetniški ansambel izvrstno delo, tako po umetniški kot tudi po izvedbeni strani. Dirigentsko vodenje je zaupano izvrstnemu dirigentu Aleksandru Markoviću, ki se ga spomnimo iz uspešne postavitve predstave *Leteči Holandec*, dirigiral pa je tudi premierno predstavo sezone 2021/2022, posvečeno Stravinskemu. Kot režiser pa se bo prvič na našem odru predstavil Marin Blažević, ki prihaja z Reke.

\*\*\*

**Adolphe Adam**

**GISELLE**

Balet

**Koprodukcija s Cankarjevim domom Ljubljana**

Premiera: 12. 1. 2023

**Dirigent**

Kevin Rhodes

**Koreografija**

José Carlos Martínez

### **Baletni ansambel in orkester SNG Opera in balet Ljubljana**

Balet *Giselle* je bil prvič uprizorjen leta 1841 v Parizu v koreografiji Julesa Perrota in Jeana Corallija po libretu teoretika romantizma Théophila Gautierja, Jules-Henrija Vernoya de Saint-Georges in Jeana Corallija, napisanem po zgodbi iz knjige o vilah in duhovih velikega nemškega romantika Heinricha Heineja. Avtorja, ki ju je navdihnili takratna baletna zvezda Carlotta Grisi, sta ustvarila balet, v katerem je bilo mogoče zaznati številne lastnosti tedaj prevladujoče umetniške smeri, romantizma. Ob praznovanju plesa je stvaritev vsebovala vse prvine celovitega umetniškega dela: glasbo, gib, igro, slikarstvo in predvsem ples, vse pa so bile izražene v popolni ubranosti. Kmalu potem ko je na premieri navdušila prav vse navzoče, je *Giselle* postala kulturna stvaritev plesne scene, kar je ostala vse do danes.

*Giselle*, ki je po mnenju mnogih »kraljica romantičnega baleta«, je resnično povsem nenavaden pojav v klasičnem baletnem žanru. Takšno opredelitev si zasluži zaradi mnogih vidikov edinstvene večplastne strukture, vse od zamisli karizmatičnih avtorjev do dramaturgije dveh popolnoma različnih dejanj in glasbe Adolpha Adama. Premierno uprizorjena kmalu po *Silfidi* je prav ta predstava zaznamovala začetek nove poti. Zanj značilno nasprotje med resničnostjo življenjske zgodbe v prvem dejanju in fantazijsko vsebino v drugem, belem dejanju, je služilo kot model za oblikovanje vseh poznejših velikih baletnih stvaritev.

*Giselle* je zgodba o nesrečno zaljubljenem in prevaranem mlademu dekletu s podeželja, ki se, potem ko ji ljubezen stre srce, znajde v vilinskem svetu nekdanjih zaročenk, ki so umrle, še preden so se poročile in potešile svojo plesno strast.

Kot koreograf se na koprodukcijski oder Gallusove dvorane Cankarjevega doma vrača José Carlos Martínez, nekdanji prvak baleta Pariške opere in dolgoletni umetniški vodja španske narodne plesne skupine Compañía Nacional de Danza. Orkestru ljubljanske Opere bo dirigiral Kevin Rhodes.

\*\*\*

### **Gioachino Rossini**

#### **ITALIJANKA V ALŽIRU (L'Italiana in Algeri)**

Glasbena veseloigra v dveh dejanjih

**Koprodukcija z gledališčem Teatro Goldoni, Livorno**

Premiera: 9. 2. 2023

#### **Dirigent**

Marco Guidarini

#### **Režiser**

Emanuele Gamba

*Italijanka v Alžiru* je dvanajsta Rossinijeva opera, ki je bila premierno uprizorjena v gledališču San Benedetto v Benetkah 22. maja 1813 in je za skladatelja pomenila dokončni skladateljski preboj. Leto 1813 je rojstno leto Wagnerja in Verdija, Rossini pa je bil takrat star 21 let. V tem obdobju svojega življenja je Rossini deloval kot obseden, njegov delovni tempo je bil naravnost legendaren: že leto prej je bilo uprizorjenih šest njegovih oper, leta 1813 pa je dodal še štiri. Večinoma je ustvarjal zelo hitro, *Italijanka v Alžiru* naj bi nastala v manj kot mesecu dni. Zaradi pomanjkanja časa pa je Rossini recikliral operno temo, ki jo je pet let prej uglasbil skladatelj Marcolini, in bil zato deležen neutemeljenih in dokazano neupravičenih obtožb plagiatorstva. Precej podobnosti najdemo tudi z Mozartovo opero *Beg iz Seraja*. Vzporednice s slednjo so kar presenetljive, zaplet in tema obeh oper sta skoraj enaka: v obdobju pred nastankom Mozartove opere leta 1782 je bilo v Evropi namreč v modi vse, kar je spominjalo na Turke, tudi zaradi spomina na zadnje turško obleganje Dunaja sto let poprej. Napoleonova odprava v Egipt je bila nov sprožilec zanimanja za lavantinske zgodbe o piratstvu.

Na premieri Italijanke v Alžiru sta v nosilnih vlogah nastopila diva Maria Marcolini kot Isabella (Rossini je zanjo napisal večino svojih koloraturnih mezzosopranskih partov) in Filippo Galli kot Mustafà. Opera, ki je nastala po libretu Angela Anellija, je dosegla velik uspeh in se je v kratkem času uvrstila na repertoar skoraj vseh večjih evropskih opernih gledališč. Pozneje je bila dolgo pozabljena in lahko bi rekli, po krivici.

Orientaliski kolorit begovega dvorca v Alžiriji, koloraturne vragolije pevskih vlog in komičen razplet zavozlane zgodbe bo na oder postavil izkušen italijanski režiser Emanuele Gamba, orkester bo vodil priznani italijanski dirigent Marco Guidarini.

\*\*\*

## **Giuseppe Verdi**

### **TRUBADUR**

Opera v štirih dejanjih

Premiera: 23. 3. 2023

### **Dirigent**

Gianluca Marcianò

### **Režiserka**

Yulia Roschina

Giuseppe Verdi, Shakespeare glasbenega gledališča, se je iz mednarodno uspešnega italijanskega maestra (njegova dela so doživljala premiere v različnih mestih na Apeninskem polotoku, v Parizu in Londonu) s *Trubadurjem*, ki velja za biser njegovega opusa, spremenil v pravega opernega kralja, ki je osvojil in prepričal srca na vseh svetovnih zemljepisnih dolžinah in širinah. Verdi je kot malokdo razumel človeško naravo, ki je razpeta med neizmerno veličastje in komaj predstavljljivo bedo. Občinstvo na premieri je *Trubadurja* sprejelo z aklamacijo, čeprav izvedba menda ni bila prvovrstna. Zgodba, ki se dogaja na začetku 15. stoletja (med eno od mnogih državljanskih vojn na Iberskem polotoku), je namreč začarala občinstvo. *Trubadur* je opera o vojni in smrti, hkrati pa tudi opera velikih čustev in ljubezni.

Ferrando in Azucena pripovedujeta o ugrabljenem in umorjenem bratu grofa Lune. Luno prevzema ljubezen do Leonore, a mlada ženska mu čustev ne vrača, saj ljubi trubadurja Manrica, za svojo ljubezen, prežeto z velikimi romantičnimi čustvi in pričakovanji, pa je pripravljena storiti vse, tudi umreti. Za grofa Luno je neizpolnjena ljubezen do Leonore povod za dvoboj z Manricom. Manrico ni le njegov tekmeč v boju za Leonoro, ampak med moškima vlada tudi politični konflikt. Spor med možema podžiga še želja po maščevanju smrti otroka, ki jo je zakrivila Manricova mati, Azucena. Grof Luna dopusti, da sovraštvo zaduši ljubezen, Leonora ji omogoči prostor v smrti.

Operna glasbena poslastica, eno najslavnejših in najpogosteje izvajanih del velikega Verdija, bo na našem odru zaživela v inscenaciji Yulie Roschina, ki bo osvetlila zlasti pogled na zgodbo z Azuceninimi očmi. Orkestru bo dirigiral sijajni interpret italijanske operne literature in naš zvesti sodelavec Gianluca Marcianò.

\*\*\*

## **LJUBEZEN (Love)**

**Večer koreografa Renata Zanella**

Premiera: 13. 4. 2023

### **Dirigent**

Kevin Rhodes

### **Koreograf**

Renato Zanella

Večer je posvečen ljubezni do sočloveka in do narave v svetu, ki se vedno bolj pogreza v dekadenco. Da bi ga rešili, se moramo vedno znova vračati in vrniti k ljubezni.

## **I.**

### **OZARJENA NOČ (Transfigured Night/Verklärte Nacht)**

Premierna postavitve za San Francisco Ballet (2010)

### **Glasba**

Arnold Schönberg, *Ozarjena noč*, op. 4

### **Baletni ansambel in orkester SNG Opera in balet Ljubljana**

Leta 1899 je bil Arnold Schönberg star le 25 let, ko sta ga h komponiranju skladbe za godalni sekstet navdihnili poezija Richarda Dehmela (1863–1920) in ljubezen do Mathilde von Zemlinsky. Svetovno premiero je skladba doživela leta 1902 v izvedbi kvarteta Rosé, Franza Jelineka in skladatelja Franza Schmidta. Leta 1917 je Schönberg skladbo priredil, novo različico je izdala



založba Universal Edition. *Ozarjena noč* je poznoromantično glasbeno delo in ena Schönbergovih najbolj priljubljenih in izvajanih skladb.

Schönberg je v skladbi sledil strukturi pesmi (izdani leta 1896 v zvezku *Weib und Welt*), zasnovani na dveh osrednjih kiticah – v prvem delu smo priča izpovedi ženske (v interpretaciji violin), ki svojemu ljubimcu zaupa, da nosi otroka moškega, ki ga ni ljubila; v drugem pa spregovori njen ljubimec (v interpretaciji violončel). Pomiri jo, da ne ljubi zgolj nje, temveč tudi njenega še nerojenega otroka. Skladatelj je stavkoma dodal še uvod in epilog.

Balet na špicah *Ozarjena noč* v neoklasičnem slogu je tehnično dovršen ples parov, ki libretu in glasbi sledi v prosti interpretaciji. V ospredju je tematika ljubezni, gospodarice naših življenj, njeno spreminjanje in hkrati nesmrtnost.

## II.

### PESEM O ZEMLJI (Song of the Earth/Das Lied von der Erde)

#### Glasba

Gustav Mahler, *Das Lied von der Erde*

Bruno Walter je ob tragedijah, ki so jeseni 1907 doletele Mahlerja in mu popolnoma spremenile življenje, zapisal: »Smrt, h katere skrivnosti so tako pogosto bežale njegove misli in zaznavanje, je nenadoma stopila na plano. Svet in življenje zdaj bivata v zlovešči senci njene bližine.« Tisto jesen je izšel prevod Bethgejeve *Kitajske flavte*, po kateri je Mahler poleti 1908 skomponiral novo, tedaj še nenaslovljeno glasbeno delo.

Mahler je iz parafraziranega prevoda zbirke pesmi dinastije T'ang iz 8. stoletja, ki je v marsičem spominjala na nemško poezijo poznega 19. stoletja, izbral sedem pesmi in jih oblikoval v alegorijo bežnega obstoja, ki se zliva v večnost. Mahlerjevo *Pesem o Zemlji* prežema orientalski pridih z dinamičnimi jin-jangovskimi nasprotji, kot so noč – dan, jesen – pomlad, življenje – smrt, omamljenost – meditacija, značilni sta tudi struktura pétih delov in anhemitonska pentatonska lestvica, ki je najpogostejši način tonske organizacije v azijski glasbi, skladatelj pa se je oprl tudi na improvizacijsko prakso heterofonije (»nerazločnega soglasja«, kot ga je poimenoval Adorno). Mahlerjevo obotavljanje pri iskanju naslova za njegovo poslednjo skladbo je po vsej verjetnosti izhajalo iz vraževernega strahu pred deveto simfonijo – zadnjo v žanru tako za Beethovna kot za Brucknerja. Pozimi 1909/1910 je delo vendarle naslovil z *Das Lied von der Erde (Pesem o Zemlji)* – na istem listu papirja, na katerem je simfoniji, ki jo je dokončal prejšnje poletje, dodelil tako strašljivo številko devet.

*Pesem o Zemlji* Renata Zanelle je plesna predstava v neoklasičnem slogu. Mistična interpretacija popotovanja v preteklost opominja k ponovnemu odkrivanju vrednote narave in vseh tistih vrednot, ki so se v današnjem času izgubile. Nastopili bodo tudi domači in gostujoči operni solisti, orkestru ljubljanske Opere bo dirigiral Kevin Rhodes.

\*\*\*

**Peter Iljič Čajkovski**

**EVGENIJ ONJEGIN**

Lirični prizori v treh dejanjih

Premiera: 25. 5. 2023

**Dirigent**

Alan Buribajev

**Režiser**

Vinko Möderndorfer

Med svojimi ruskimi sodobniki je Čajkovski veljal za »zahodnjaka«, zato so ga zagovorniki umetniškega nacionalizma počastili s posebno obliko »sovražne ljubezni«. Na drugi strani pa so ga Evropejci in Američani dojemali kot skladatelja, ki mu je uspelo z glasbenimi sredstvi skorajda v popolnosti izraziti skrivnostno rusko dušo. Čajkovski je bil poleg Frédéricica Chopina in Antonína Dvořáka prvi slovanski mojster, ki se je trdno zasidral v muzikalnem kanonu Zahoda. Opernemu odru je Čajkovski namenil vrsto del, a sta bili svetovnega uspeha deležni le operi *Evgenij Onjegin* – kot vrhunec ruske romantične opere – in *Pikova dama*, obe sta nastali po literarnih predlogah Aleksandra Sergejeviča Puškina. Opera *Evgenij Onjegin* je navkljub resnim in razburljivim pretresom v skladateljevem osebem življenju nastala razmeroma hitro, od prvega navdušenja nad snovjo do dokončanja dela je minilo zgolj leto dni. Svoji pokroviteljici, gospe von Meck, je Čajkovski pisal, da bodo z *Onjeginom* zadovoljni le tisti, ki jih zmorejo ganiti »navadna, preprosta človeška čustva«. Velikopotezno zasnovana tragedija je prevzela obliko vrste prizorov, dramaturška napetost izhaja iz značajev odrskih likov in ne iz situacij, v katerih se znajdejo. Tak pristop Čajkovskega je sredi 2. polovice 19. stoletja v formalnem smislu pomenil velik novum. *Evgenij Onjegin* je doživel krst leta 1879 v moskovskem Malem gledališču v izvedbi študentov konservatorija, a brez velikega uspeha. Šele vnovične postavitve v gledališču Boljšoj leta 1883 in v Sankt Peterburgu leta 1885 ter 1892 so dokazale, da gre za izjemno umetnino, ki ruši ustaljene stereotipe o operni pompozosti in nabuhlosti. Velikega skladatelja je Puškinova pesnitev nagovorila na poseben način, saj je v njenih verzih ujeta množica raznolikih čustev in še posebej preobrazba – prijateljstva v veliko ljubezen in ljubezni v globoko sovraštvo ter celo smrt. Odsev duš obeh romantičnih velikanov, Puškina in Čajkovskega, kot ga lahko doživimo v tej operi, še danes in vedno znova prebuja domišljijo slehernega ljubitelja opere.

Operna mojstrovina, eno najboljših opernih del ruske glasbene literature, bo zazvenela pod taktirko izvrstnega kazahstanskega dirigenta Alana Buribajeva, mojstrsko kot vedno pa jo bo na oder postavil naš dolgoletni sodelavec, režiser Vinko Möderndorfer, ki so mu usodni in do skrajnosti potencirani medčloveški odnosi – zasenčeni in osvetljeni z viški in padci v vseh svojih barvah in odtenkih – vedno velik izziv.

\*\*\*

## ABONMAJSKA PONUDBA

Osnovna ponudba zajema šest naslovov (štiri operne in dva baletna) premiernih, na novo zasnovanih predstav prihajajoče sezone (*Ariadna na Naksosu*, *Ljubezan*, *Giselle*, *Italijanka v Alžiru*, *Trubadur*, *Evgenij Onjegin*). Ti abonmaji so vezani na določene dneve v tednu (to so abonmaji **Premiera**, **Torek**, **Četrtek**, **Petek** (ob 18.00) in **Sobota**).

Poleg njih ponujamo še dva abonmaja s po šestimi predstavami. Prvi je **Operna klasika** z *Ariadno na Naksosu*, *Carmen*, *Nabuccom*, *Italijanko v Alžiru*, *Trubadurjem* in *Evgenijem Onjeginom*, drugi, abonma **Balet**, pa predstavlja izključno baletni spored našega gledališča tako s klasičnimi kot sodobnejšimi baleti (*Ljubezan*, *Hrestač – Božična zgodba*, *Giselle*, *Romeo in Julija*, *Strune* in *Veliki Gatsby*).

Dijakom in študentom je namenjen **Študentski** abonma s posebej ugodnimi cenami. Abonma nima lastnega termina, vezan je na katerikoli prej omenjeni abonma s šestimi predstavami.

Posebno ponudbo pa kot leta doslej namenjamo družinam. V abonmaju **Družinski** je pet opernih in baletnih predstav, ki so primerne in hvaležne za odraščajočo mladino. Letos v tem okviru uprizarjamo *Carmen*, *Giselle*, *Italijanko v Alžiru*, *Trubadurja* in *Evgenija Onjegina*.

**Cene** vseh abonmajev s šestimi predstavami se gibljejo, odvisno od kakovosti oz. pogleda sedeža v dvorani, med 56 in 290 evrov brez popustov. Teh pa je kar nekaj: za starejše in upokojeince, za otroke, s posebnim popustom, imenovanim **Fidelio**, nagrajujemo večletno zvestobo obiskovalcev, 4-odstotni dodatni popust priznavamo za enkratna gotovinska plačila. Po drugi strani pa je možen tudi nakup na mesečne obroke (do 4). Dijaki in študenti lahko abonma s šestimi predstavami kupijo že za 49 EUR (brez popusta za zvestobo in gotovinskega popusta).

Posebej ugodne so cene abonmaja Družinski, saj ta abonma pri nas razumemo kot del izobraževalnega procesa, kot približevanje glasbenega gledališča mladim. Sedež si lahko zagotovite v razponu med 48 in 130 EUR za pet predstav (brez popusta za zvestobo in gotovinskega popusta).

\*\*\*

## O PONUDBI ZA OTROKE

Po več letih se na naše odre vrača uspešnica – balet za otroke *Picko in Packo*. Doslej smo ga uprizorili že več kot stotič. Na sporedu bo septembra in junija. Za začetek šolskega leta ponavljamo balet *Gusar*, nadvse priljubljeno baletno predstavo zadnje sezone.

Kot vsako leto bodo tudi letošnje decembrske predstave zaznamovale polne dvorane *Hrestača*. Operno področje ponuja živahni deli *Ljubezenski napoj* v septembru, *Italijanko v Alžiru* februarja. In tu je vedno priljubljen železni repertoar *Carmen*, *Nabucco*, *Traviata*, *Trubadur* ...

Posebno pozornost namenjamo zaključenim predstavam za vrtce in šole, saj v zadnjih dveh letih zaradi epidemičnih razmer ni bilo možnosti ogleda predstav v živo. Skoraj vsi sedeži na dvajsetih dopoldanskih predstavah skozi vso sezono so že zasedeni. Zaradi izjemnega zanimanja si prizadevamo najti še kakšen dodaten termin.

\*\*\*

### OSTALI POUČENKI SEZONE

Obeležili bomo 20 let od prve uprizoritve baleta *Hrestač – Božična zgodba* in opere *La traviata* (tudi stota uprizoritev).

V program smo vrnili radoživo in iskrivo opereto *Orfej v peklu* J. J. Offenbacha, ki je primerna za predpraznični čas (na sporedu novembra in decembra).

Po nekaj letih premora se na oder spet vrača balet *Picko in Packo*, temperamentna opera *Carmen* in klasika *Nabucco*.

Na zadnji dan leta pripravljamo *Silvestrski gala* dogodek.

\*\*\*

### ZAHVALA

Zahvaljujemo se vam za pozornost in medijsko podporo umetniškemu ansamblu in programu SNG Opera in balet Ljubljana.

Želimo si, da bi vas s predstavami in drugimi dogodki gledališča navdihovali tudi v prihodnje.

Več informacij o programu dobite na naši spletni strani [opera.si](http://opera.si).

Sledite nam tudi na družbenih omrežjih.

Vodja za stike z javnostjo: Barbara Čepirlo, tel. + 386 41 218 557, [barbara.cepirlo@opera.si](mailto:barbara.cepirlo@opera.si),  
[press@opera.si](mailto:press@opera.si)

\*\*\*