

SNG Opera in balet Ljubljana
Župančičeva 1
1000 Ljubljana
T: +386 (0)1 241 5900
F: +386 (0)1 241 1735
www.opera.si

Direktor:
Staš Ravter
Umetniški direktor opere:
Marko Hribernik
Umetniški direktor baleta:
Renato Zanella
Vodja za stike z javnostjo:
Barbara Čepirlo
T: +386 (0)1 241 5910
info@opera.si
Vodja trženja:
Janez Rozman
T: +386 (0)1 241 5901
janez.rozman@opera.si

Avгust 2021
Abonma 2021/2022
Posebna izdaja,
sezona 2021/2022,
št. 2, avgust 2021
Izdajatelj:
© SNG Opera in balet Ljubljana
Za izdajatelja:
direktor Staš Ravter
Priprava besedila:
Tatjana Ažman,
Cecilia Fink Cerar,
Maja Tiran
Jezikovni pregled:
Marja Filipčič Redžić
Oblikovanje:
Ivan Ilić, O/10 Büro
Priprava in tisk:
Mat-Format, d. o. o.
Naklada: 2000
(brezplačni izvod)
ISSN 1854 - 0481

Ustanoviteljica SNG Opera in balet Ljubljana
je Vlada Republike Slovenije. Spored
financira Ministrstvo za kulturo Republike
Slovenije.



SNG Opera in balet Ljubljana je članica
združenja Opera Evropa in partner projekta
Kulturna soseska – bogastvo bogatega.
V letih od 2016 do 2021 izvajamo program
tudi s pomočjo sredstev Evropskega
socialnega sklada za izvedbo operacije
Podpora novim kariernim perspektivam.

Sponzor sezone 2021/22



Abonma PREMIERA, 7 predstav (v EUR)						
Skupina sedežev	L	1.	2.	3.	4.	5.
Abonmajska cena	290	230	180	150	100	70
Upokojenci in mladi do 18 let	250	200	160	130	90	60
Abonmajska cena brez popustov na sedež	48,33	38,33	30,00	25,00	16,67	11,67

**Abonmaji TOREK, ČETRTEK, PETEK, SOBOTA,
OPERNA KLASIKA in BALET, 7 predstav (v EUR)**

Skupina sedežev	L	1.	2.	3.	4.	5.
Abonmajska cena	250	169	142	112	81	56
Upokojenci	225	151	127	102	76	50
Otroci do 15 let	175	119	102	82	58	40
Abonmajska cena brez popustov na sedež	41,67	28,17	23,67	18,67	13,50	9,33

**Abonma ŠTUDENTSKI – velja za vse abonmaje s šestimi predstavami,
razen abonmaja Premiera, 7 predstav (v EUR)**

Skupina sedežev	L	1.	2.	3.	4.	5.
Abonmajska cena	210	138	116	93	72	49
Abonmajska cena brez popustov na sedež	35,00	23,00	19,33	15,50	12,00	8,17

Abonma DRUŽINSKI, 5 predstav (v EUR)

Skupina sedežev	L	1.	2.	3.	4.	5.
Abonmajska cena	130	108	85	68	59	48
Abonmajska cena brez popustov na sedež	26,00	31,60	17,00	13,60	11,80	9,60

Abonmaja MALA KLASIKA in ROMEO IN JULIJA, 3 predstave (v EUR)

Skupina sedežev	L	1.	2.	3.	4.	5.
Abonmajska cena	125	85	71	56	41	28
Upokojenci in študenti	113	76	64	51	38	25
Otroci do 15 let	88	60	51	41	29	20
Abonmajska cena brez popustov na sedež	41,67	28,17	23,67	18,67	13,50	9,33

Opombe:

- Prostor v ložah prodajamo po sedežih, vendar vsaj dva sedeža v isti loži, začnši s sprednjimi.
- L sedeži - sedeži v prvi vrsti osrednjih lož (lože D6, D7, D8, D9, 10, L9, L8, L7 in L6)
- Abonma Študentski je namenjen dijakom in študentom rednega študija, ki jim ob predložitvi potrdila o vpisu zagotavljamo bistveno nižje cene od običajnih.
- V abonma Družinski vpisujemo vsaj 2 obiskovalca, od katerih mora biti vsaj eden mlajši od 18 let.
- Na vse navedene cene priznavamo 4-odstotni gotovinski popust.

Datumi abonmajskih predstav za sezono 2021/2022

PREMIERA | četrtek ob 19.30

1	APOLLON MUSAGĚTE/OEDIPUS REX	30. 9. 2021
2	CAPULETI IN MONTEGI	21. 10. 2021
3	STRUNE	11. 11. 2021
4	LJUBEZENSKI NAPOJ	20. 1. 2022
5	ROMEO IN JULIJA	17. 2. 2022
6	FAUST	17. 3. 2022
7	EVGENIJ ONJEGIN	16. 6. 2022

TOREK | ob 19.30

1	APOLLON MUSAGĚTE/OEDIPUS REX	5. 10. 2021
2	CAPULETI IN MONTEGI	26. 10. 2021
3	STRUNE	16. 11. 2021
4	LJUBEZENSKI NAPOJ	25. 1. 2022
5	ROMEO IN JULIJA	22. 2. 2022
6	FAUST	22. 3. 2022
7	EVGENIJ ONJEGIN	21. 6. 2022

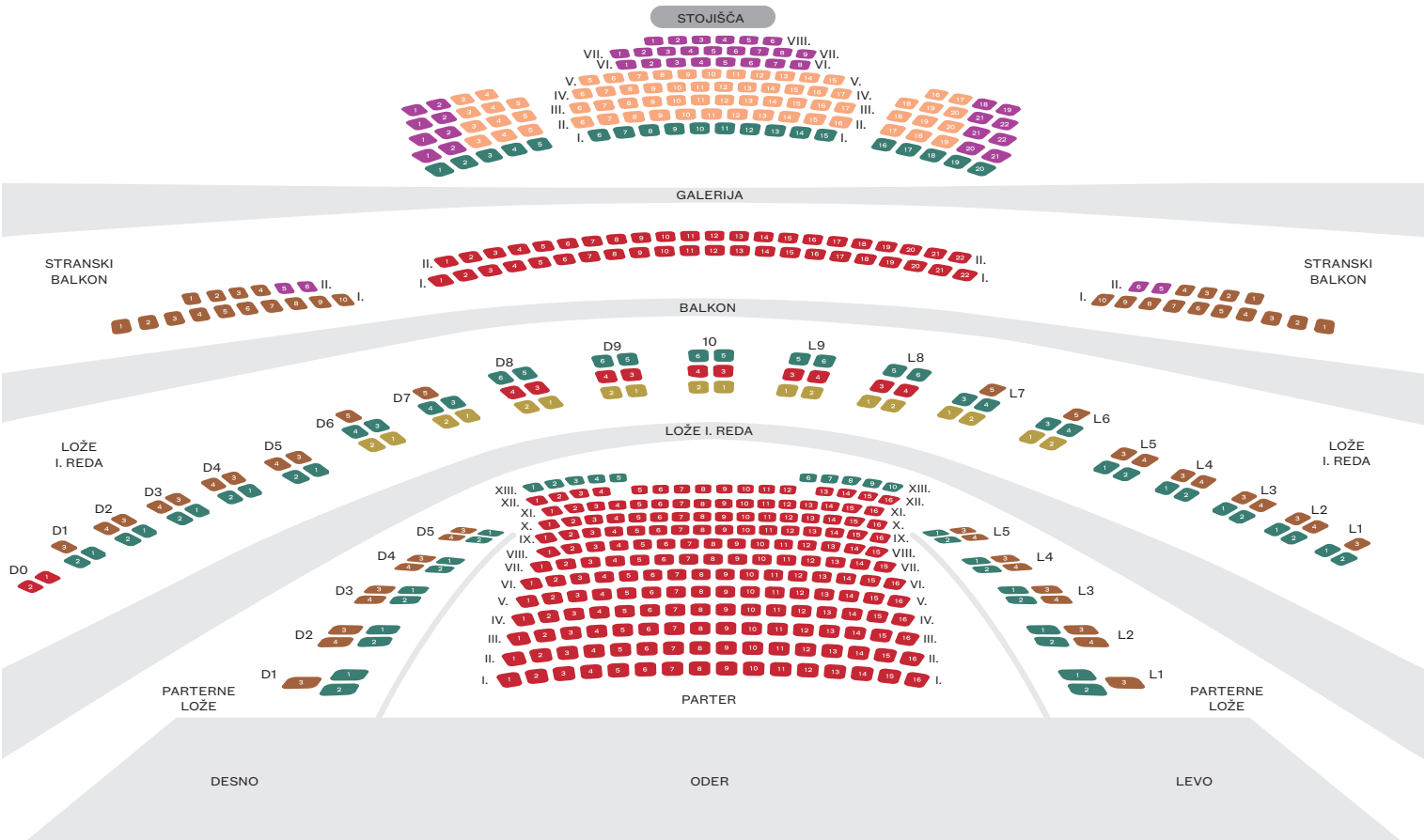
ČETRTEK | ob 19.30

1	APOLLON MUSAGĚTE/OEDIPUS REX	7. 10. 2021
2	CAPULETI IN MONTEGI	28. 10. 2021
3	STRUNE	18. 11. 2021
4	LJUBEZENSKI NAPOJ	27. 1. 2022
5	ROMEO IN JULIJA	24. 2. 2022
6	FAUST	24. 3. 2022
7	EVGENIJ ONJEGIN	23. 6. 2022

PETEK | ob 18.00

1	APOLLON MUSAGĚTE/OEDIPUS REX	1. 10. 2021
2	CAPULETI IN MONTEGI	22. 10. 2021
3	STRUNE	12. 11. 2021
4	LJUBEZENSKI NAPOJ	21. 1. 2022
5	ROMEO IN JULIJA	18. 2. 2022
6	FAUST	25. 3. 2022
7	EVGENIJ ONJEGIN	17. 6. 2022

Opomba: pri vseh navedenih abonmajih plačate ceno šestih predstav,
sedmo vam podarimo v znak hvaležnosti za zvestobo.



SOBOTA | ob 19.30

1	APOLLON MUSAGĚTE/OEDIPUS REX	2. 10. 2021
2	CAPULETI IN MONTEGI	23. 10. 2021
3	STRUNE	13. 11. 2021
4	LJUBEZENSKI NAPOJ	22. 1. 2022
5	ROMEO IN JULIJA	19. 2. 2022
6	FAUST	19. 3. 2022
7	EVGENIJ ONJEGIN	18. 6. 2022

Opomba: pri vseh navedenih abonmajih plačate ceno šestih predstav,
sedmo vam podarimo v znak hvaležnosti za zvestobo.

OPERNA KLASIKA

1	TOSCA	19. 11. 2021 ob 19.00
2	LA TRAVIATA	4. 12. 2021 ob 19.00
3	LJUBEZENSKI NAPOJ	28. 1. 2022 ob 19.30
4	ROMEO IN JULIJA, opera gostovanje HNK Reka	1. 2. 2022 ob 19.30
5	FAUST	18. 3. 2022 ob 19.30
6	CAPULETI IN MONTEGI	2. 4. 2022 ob 19.30
7	EVGENIJ ONJEGIN	24. 6. 2022 ob 19.30

Opomba: plačate ceno šestih predstav, sedmo vam podarimo v znak
hvaležnosti za zvestobo.

DRUŽINSKI | sobota ob 18.00

1	HRESTAČ - BOŽIČNA ZGODBA	8. 1. 2022
2	LJUBEZENSKI NAPOJ	29. 1. 2022
3	ROMEO IN JULIJA	26. 2. 2022
4	PRODANA NEVESTA	23. 4. 2022
5	THE SOUND	21. 5. 2022

MALA KLASIKA | sreda ob 19.30

1	LJUBEZENSKI NAPOJ	26. 1. 2022
2	FAUST	23. 3. 2022
3	EVGENIJ ONJEGIN	22. 6. 2022

ROMEO IN JULIJA | ob 19.30

1	ROMEO IN JULIJA, opera gostovanje HNK Reka	1. 2. 2022
2	ROMEO IN JULIJA, balet	25. 2. 2022
3	CAPULETI IN MONTEGI, opera	31. 3. 2022

BALET

1	APOLLON MUSAGĚTE/OEDIPUS REX	9. 10. 2021 ob 19.30
2	STRUNE	17. 11. 2021 ob 19.30
3	VELIKI GATSBY	8. 12. 2021 ob 19.00
4	HRESTAČ - BOŽIČNA ZGODBA	7. 1. 2022 ob 18.00
5	ROMEO IN JULIJA	25. 2. 2022 ob 19.30
6	DUNAJSKI VEČER	13. 4. 2022 ob 19.30
+	VIZIJA SODOBNIH PLESNIH KORAKOV*	aprila 2022 več dogodkov

*Sedmo predstavo vam podarimo v znak hvaležnosti za zvestobo.

Pridružujemo si pravico do sprememb sporeda.

Abonma

Metamorfoze

Proemij Ovidijeve pesnitve Metamorfoze

Duh mi veli naj opevam
spremembe oblik,
preobrazbe v nova telesa.
Bogovi, navdihnite moje
početje – vse te spremembe
ste vi povzročili – in spev
nepretrgan snujte od prvih
početkov sveta do mojega časa!

(Prevod: Kajetan Gantar)



Vpis abonmajev za sezono 2021/2022

Od 1. do 30. septembra

Abonma PREMIERA

6 predstav + 1

Ob četrtkih ob 19.30.

Abonma TOREK | ČETRTEK | SOBOTA

6 predstav + 1

Vedno ob 19.30.

Abonma PETEK

6 predstav + 1

Vedno ob 18.00.

Abonma OPERNA KLASIKA

6 predstav + 1

Večerni termin ob 19.00 ali 19.30. Abonma ni vezan na določen dan v tednu, praviloma bo v petek ali soboto.

Abonma BALET **NOVO**

6 predstav + 1

Večerni termin. Abonma ni vezan na določen dan v tednu.

Abonma DRUŽINSKI

5 predstav

Ob sobotah ob 18.00.

V abonma Družinski vpisujemo vsaj 2 obiskovalca, od katerih mora biti vsaj eden mlajši od 18 let. Izbrane predstave so primerne za otroke, starejše od 9 let.

Abonma MALA KLASIKA

3 predstave

Ob sredah ob 19.30.

Abonma ROMEO IN JULIJA **NOVO**

3 predstave

Ob 19.30. Abonma ni vezan na določen dan v tednu.

Dve operni in ena baletna predstava, vezane na nesmrtno zgodbo veronskih ljubimcev.

Abonma ŠTUDENTSKI

Abonma je namenjen dijakom in študentom rednega študija, ki jim ob predložitvi potrdila o vpisu zagotavljamo znatno nižje cene od običajnih. Dijaki in študenti se lahko pridružijo kateremukoli abonmaju s 6 predstavami razen abonmaju PREMIERA.

Kot naš abonent imate naslednje ugodnosti:

- nižje cene ogleda predstav,
- vedno rezerviran najljubši sedež,
- redno obveščanje po elektronski pošti o predstavah in dogodkih,
- brezplačne gledališke liste za premierne naslove predstav tekoče sezone,
- v primeru zadržanosti lahko preložite ogled predstave, če to sporočite najmanj dva dneva pred predstavo (ne velja za premiere),
- 10-odstotni popust pri nakupu vstopnic za druge predstave SNG Opera in balet Ljubljana,
- dodatne ugodnosti in presenečenja, s katerimi bomo popestrili vaša operno-baletna doživetja,
- program zvestobe FIDELIO. (*Vse, ki kot abonenti SNG Opera in balet Ljubljana ostajate z nami več sezon zapovrstjo, vključimo v program zvestobe, ki vam omogoča nakup abonmajev po vsako leto nižji ceni. Za vsako leto vam priznamo 2-odstotni popust.*)

Vpis

- Osebo pri blagajni SNG Opera in balet Ljubljana (vhod s Cankarjeve ceste v spodnjem atriju). Za vse abonmaje je možno plačilo na mesečne obroke (največ 4). Tak nakup lahko opravite samo osebno pri blagajni Opere. Ob podpisu pogodbe morate predložiti osebni dokument in davčno številko. Prvi obrok plačate ob vpisu.
- Po elektronski pošti: blagajna@opera.si (na vaš e-naslov vam bomo s povratno pošto posredovali podatke za plačilo).
- Po telefonu: 01/241 59 59, 01/241 59 60 ali 031/696 600 (v delovnem času blagajne). Za več informacij obiščite: **www.opera.si**

O premiernih predstavah v sezoni 2021/2022

Igor Stravinski

APOLLON MUSAGÈTE (Apolon, ljubljenec muz)

Balet

OEDIPUS REX (Kralj Ojdip)

Opera-oratorij

Dirigent: Aleksandar Marković

Koreograf: Renato Zanella

Režiser in scenograf: Roco

Otvoritvena predstava sezone 2021/2022 bo izvedena v sodelovanju in prepletanju vseh ansamblov našega gledališča. Izjemni deli ruskega skladatelja Igorja Stravinskega spadata v skladateljevo klasicistično obdobje. Nastali sta eno za drugim, a sta v vsebinskem in kompozicijskem pogledu pravo nasprotje. Mirno in meditativno pa tudi lahkotno plesno vzdušje baleta *Apollon Musagète* bo pričaral baletni ansambel, ki si bo odrski prostor delil z večjim godalnim korpusom našega orkestra. Zgodba v velikem scenskem oratoriju *Oedipus rex* nas bo, brez običajnega odmora, prestavila v milje človeka in odprla vprašanja o njegovem večnem prekletstvu in trpljenju ter usodnosti preroških napovedi.

Vincenzo Bellini

CAPULETI IN MONTEGI

Lirična tragedija v dveh dejanjih

Glasbeni vodja in dirigent: Roberto Gianola

Režiser: Frank Van Laecke

Zgodba opere *Capuleti in Montegi* je od najbolj znane Shakespearjeve različice drugačna predvsem zato, ker ne prinaša celotne zgodbe, pač pa zgolj zadnji dan življenja veronskih ljubimcev, občutek melanholije, ki se izteče v pretresljiv konec. Ljubimca sta že na samem začetku v globokem čustvenem odnosu, opera pa se konča z enim najbolj pretresljivih zaključnih prizorov iz opernega repertoarja. V njem sta oba, Romeo in Julija, živa do samega konca. Režiser Frank Van Laecke, ki je na našem odru režiral opere *Katja Kabanova*, *Lucija Lammermoorska* in *Devica Orleanska*, Bellinijevo različico znamenite zgodbe postavlja v fotografski studio v Veroni leta 1945.

STRUNE

Baletni triptih koreografov Ena Pečija, Jacopa Godanija in Lea Mujića

Dirigent: Ernst Theis

Pod baletni triptih *Strune* se podpisujejo koreografi Eno Peči, Jacopo Godani in Leo Mujić. Eno Peči pod novo koreografijo z naslovom *Angel* na glasbo Albana Berga *Koncert za violino*, Jacopo Godani pod kreacijo *Metamorphers* iz leta 2016 na glasbo Béle Bartóka *Kvartet št. 4*, Leo Mujić pa pod svojo novo kreacijo *Osamljeni poet* na glasbo Petra Iljića Čajkovskega *Serenada za godala v C-duru*, op. 48. Koreografije temeljijo na svežih in inovativnih pristopih v sodobni baletni umetnosti. Vse tri navdihuje umetniški kred o in izjemna glasba velikih skladateljev, ki se prepričljivo preliva v koreografske zasnove. Dela novega baletnega triptiha so odsev našega časa in budijo zaupanje v moč umetnosti, h kateri vsi stremimo in vanjo verjamemo.

Gaetano Donizetti

LJUBEZENSKI NAPOJ

Komična opera v dveh dejanjih

Glasbeni vodja in dirigent: Simon Krečič

Režiser: Krešimir Dolenčič

Gaetano Donizetti, mojster obdobja belkanta in italijanske romantične opere, je imel močan vpliv na razvoj operne umetnosti v obdobju, ko sta žareli operni zvezdi Rossinija in Verdija. Skomponiral je zavidljivih 75 opernih del v italijanskem in francoskem jeziku ter številna instrumentalna in vokalna dela. Mnogi opero *Ljubezenski napoj* postavljajo ob bok Rossinijevemu *Seviljskemu brivcu*, v njej je lahkotna zgodba prepletena z izbrušenim humorjem, opero pa odlikuje tudi izrazita donizettijevska melodika, ki doseže svoj vrh v priljubljeni ariji Una furtiva lagrima.

ROMEO IN JULIJA

Balet Renata Zanelle na glasbo Sergeja Sergejeviča Prokofjeva

Dirigent: Kevin Rhodes

Koreograf: Renato Zanella

Tragedija o ljubimcih iz Verone, ki jo je leta 1593 napisal William Shakespeare, je ljubezenska zgodba za vse čase. Slavo nesrečnih ljubimcev, ki kljub svoji mladosti in morebitni naivnosti dosledno sledita svojim globokim čustvom ne ozirajoč se na posledice, je na baletni oder prenesel eden največjih skladateljev 20. stoletja Sergej Prokofjev. Priljubljena zgodba baletne literature bo tokrat zaživel a v novi različici Renata Zanelle.

Charles Gounod

FAUST

Opera v štirih dejanjih

Glasbeni vodja in dirigent: Ayrton Desimpelaere

Režiser: Frank Van Laecke

Gounodov *Faust* velja za eno najbolj slikovitih romantičnih del iz svetovne operne literature. Mefistov dar mladosti je hkrati prekletstvo Faustove duše, ki jo reši preprosta, a najmočnejša sila – ljubezen (do) Margarete. Arhetipska zgodba boja med dobrim in zlim, ki se konča v apoteoz i ljubezni, še danes močno vznemirja globine človeškega duha in deluje katarzično. Legenda o doktorju Faustu – ranocelniku, astrologu in alkimistu dvomljivega slovesa, ki je prodal svojo dušo hudiču, da bi si za kratek čas pridobil vse zaklade, moči in užitke sveta – je kmalu po svoji prvi literarni obdelavi konec 16. stoletja dobila mitske razsežnosti.

Peter Iljič Čajkovski

EVGENIJ ONJEGIN

Lirični prizori v treh dejanjih

Dirigent: Alan Buribayev

Režiser: Vinko Möderndorfer

Opernemu odru je Čajkovski namenil vrsto del, a sta bili svetovnega uspeha deležni le operi *Evgenij Onjegin* – kot vrhunec ruske romantične opere – in *Pikova dama*, obe sta nastali po literarnih predlogah Aleksandra Sergejeviča Puškina. Velikega skladatelja je Puškinova pesnitev nagovorila na poseben način, saj je v njenih verzih ujeta množica raznolikih čustev in še posebej preobrazba – prijateljstva v veliko ljubezen in ljubezni v globoko sovraštvo ter celo smrt. Odsev duš obeh romantičnih velikanov, Puškina in Čajkovskega, kot ga lahko doživimo v tej operi, še danes in vedno znova prebuja domišljijo slehernega ljubitelja opere.

DUNAJSKI VEČER OPUS 73 / VSI NA VALČEK

Baletni diptih koreografa Renata Zanelle na glasbo Ludwiga van Beethovna, Johanna Straussa, Johanna Straussa mlajšega, Josefa Straussa in Gustava Mahlerja

Dirigent: Kevin Rhodes

Koreograf: Renato Zanella

Opus 73

Idejno izhodišče za koreografijo na veličastno glasbo Beethovnovega *Koncerta za klavir in orkester št. 5 v Es-duru*, op. 73, je bilo ustvariti delo, posvečeno klasicizmu v plesu. Beethoven je svoj zadnji klavirski koncert, znan tudi pod naslovom *Imperator*, dokončal leta 1809, ko je Napoleon osvojil Dunaj. To je bil trenutek v zgodovini, ko je vsa Evropa mislila, da je lahko prav Napoleon človek nove dobe. Beethoven je orkester uporabil kot močno vojsko v popolnem kontrastu z nežnim zvenom klavirja. Koreografa je navdihnili tudi skrivnostno Beethovново pismo Nesmrtno ljubleni, ki naj bi ga skladatelj napisal tik pred nastankom klavirskega koncerta.

Vsi na valček

Drugi del večera je posvečen tradiciji novoletnih koncertov Dunajskih filharmonikov, vodilnemu mednarodnemu dogodku, ki na prvi dan leta tradicionalno pošilja v svet sporočilo umetnosti o lepoti, miru in enotnosti. *Vsi na valček (Alles Walzer)* je plesna poslastica. Tradicionalna, moderna, romantična, nostalgična, zabavna, polna humorja in energije. Med najbolj prepoznavnimi glasbenimi deli, vključenimi v predstavo, so *Pizzicato polka* Johanna Straussa mlajšega in Josefa Straussa, Adagietto iz Mahlerjeve *5. simfonije* in *Koračnica Radetzkega* Johanna Straussa.

Rok Golob

THE SOUND

Krstna uprizoritev nove slovenske opere

Dirigent: Simon Dvoršak

Režiser: Jaša Koceli

Nova slovenska opera *The Sound* je namenjena širšemu občinstvu, saj jo ustvarja skladatelj Rok Golob, ki ga poznamo po njegovem dostopnem glasbenem izrazu. Paradni konj te nastajajoče novitete, ki bo magnet za mlajše generacije, je fantazijska in pretanjeno filozofska naravnost libreta. Globoko sporočilo o pomembnosti resnične glasbe – zvoka, ki osvobaja človeškega duha ujetosti v prastare okove materije, se udejanja ob fantazijski zgodbi iz drugih dimenzij obstoja, ki se združuje z zgodbo mladega skladatelja Atona. Ta išče pravi zvok – sound, s katerim bi človeštvo rešil pred večnim suženjstvom.