



Junij 2026

Abonma 26/27

Posebna izdaja, sezona 25/26,
št. 8, junij 2026

SNG Opera in balet Ljubljana

Župančičeva ulica 1
1000 Ljubljana
T +386 (0)1 241 5900
S www.opera.si

DIREKTOR
Marko Hribernik

UMETNIŠKI DIREKTOR OPERE
Marko Hribernik

UMETNIŠKI DIREKTOR BALETA
Lukas Zuschlag

IZDAJATELJ
© SNG Opera in balet Ljubljana

ZA IZDAJATELJA
direktor Marko Hribernik

PRIPRAVA BESEDILA
Marko Hribernik

Marin Blažević
Lukas Zuschlag
Tatjana Ažman
Janez Rozman

Tamara Šmit

JEZIKOVNI PREGLED
Marja Filipič Redžić

PODOBA
David Keinne (fotografija)
Matija Jemec (oblikovanje)

TISK
Mat-Format, d. o. o.

NAKLADA
2000 izvodov

Brezplačni izvod.
ISSN 1854 - 0481

Ustanoviteljica SNG Opera in balet Ljubljana je Vlada
Republike Slovenije. Spored financira Ministrstvo za
kulturo Republike Slovenije.



SNG Opera in balet Ljubljana je članica združenja
Opera Evropa in partner projekta Kulturna soveska -
bogastvo bogatega.

SLEDITE NAM NA

www.opera.si

ZLATI SPONZOR



Cenik abonmajev

ABONMA	SKUPINA SEDEŽEV IN CENE (V EUR)					
Premiera → 6 predstav	L	1.	2.	3.	4.	5.
Abonmajska cena	319	255	200	170	120	90
Upokojenci/mladi do 18 let	275	225	180	150	110	80
Torek/Četrtek/Petek/Sobota/Operna klasika → 6 predstav	L	1.	2.	3.	4.	5.
Abonmajska cena	275	195	160	125	90	65
Upokojenci	250	175	145	117	82	55
Otroci do 15 let	195	137	117	92	65	45
Študentski → 6 predstav	L	1.	2.	3.	4.	5.
Abonmajska cena	225	153	131	107	75	52
Družinski → 5 predstav	L	1.	2.	3.	4.	5.
Abonmajska cena	150	125	95	75	65	50
Balet/Sobota ob petih/Ponedeljek/Zima → 4 predstave	L	1.	2.	3.	4.	5.
Abonmajska cena	190	135	112	87	65	45
Upokojenci in študenti	170	122	95	75	57	39
Otroci do 15 let	135	92	77	62	44	30

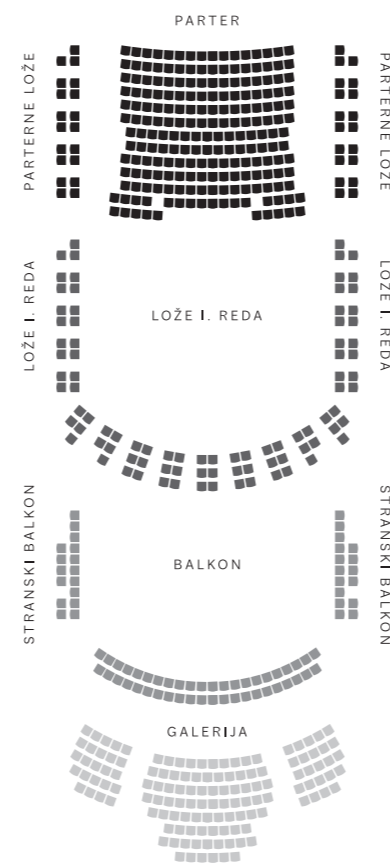
Opombe:

- prostor v ložah prodajamo po sedežih, vendar vsaj 2 sedeža v isti loži, pri čemer se najprej zasedejo sprednji sedeži
- L sedeži - sedeži v prvi vrsti osrednjih lož (D6, D7, D8, D9, 10, L9, L8, L7, L6)
- abonma Študentski je namenjen dijakom in študentom rednega študija po občutno nižji ceni od običajnih
- v abonma Družinski vpisujemo vsaj 2 obiskovalca, od katerih mora biti vsaj eden mlajši od 18 let
- na vse navedene cene priznavamo 4-odstotni popust

Datumi abonmajskih predstav

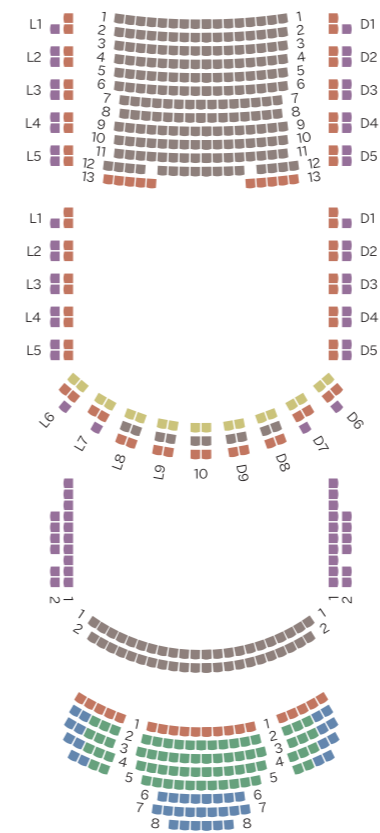
ABONMA	PREDSTAVA*	DATUM*
Premiera → 19.30 (četrtek)	1. Pepelka 2. Ekvinokcij 3. Carmen 4. Cavalleria rusticana/Glumači 5. Labodje jezero 6. Alceste	8. 10. 2026 5. 11. 2026 21. 1. 2027 25. 3. 2027 15. 4. 2027 20. 5. 2027
Torek → 19.30	1. Pepelka 2. Ekvinokcij 3. Carmen 4. Cavalleria rusticana/Glumači 5. Labodje jezero 6. Alceste	13. 10. 2026 10. 11. 2026 26. 1. 2027 30. 3. 2027 20. 4. 2027 25. 5. 2027

Razpored sedežev



ABONMA	PREDSTAVA*	DATUM*
Četrtek → 19.30	1. Pepelka 2. Ekvinokcij 3. Carmen 4. Cavalleria rusticana/Glumači 5. Labodje jezero 6. Alceste	15. 10. 2026 12. 11. 2026 18. 2. 2027 1. 4. 2027 22. 4. 2027 27. 5. 2027
Petek → 18.00	1. Pepelka 2. Ekvinokcij 3. Carmen 4. Cavalleria rusticana/Glumači 5. Labodje jezero 6. Alceste	9. 10. 2026 13. 11. 2026 29. 1. 2027 2. 4. 2027 23. 4. 2027 28. 5. 2027

Razpored sedežev po cenovnih skupinah



ABONMA	PREDSTAVA*	DATUM*
Sobota → 19.30	1. Pepelka 2. Ekvinokcij 3. Carmen 4. Cavalleria rusticana/Glumači 5. Labodje jezero 6. Alceste	10. 10. 2026 7. 11. 2026 23. 1. 2027 3. 4. 2027 8. 5. 2027 29. 5. 2027
Operna klasika → 19.30 (petek, razen št. 5 v sredo; razen št. 2 ob 18.00)	1. Ekvinokcij 2. Netopir 3. Carmen 4. Gorenjski slavček 5. Cavalleria rusticana/Glumači 6. Alceste	6. 11. 2026 11. 12. 2026 22. 1. 2027 12. 2. 2027 31. 3. 2027 21. 5. 2027
Družinski → 18.00 (sobota)	1. Pepelka 2. Seviljski brivec 3. Hrestač - Božična zgodba 4. Gorenjski slavček 5. Labodje jezero	17. 10. 2026 14. 11. 2026 9. 1. 2027 6. 2. 2027 17. 4. 2027
Balet → 19.30 (razen št. 2 ob 18.00)	1. Pepelka 2. Hrestač - Božična zgodba 3. Labodje jezero 4. Hamlet	14. 10. 2026 6. 1. 2027 21. 4. 2027 9. 6. 2027
Ponedeljek → 18.00	1. Pepelka 2. Netopir 3. Carmen 4. Potovanje v Reims	19. 10. 2026 7. 12. 2026 1. 2. 2027 1. 3. 2027
Zima → 18.00 (četrtek, razen št. 1 v petek)	1. Pepelka 2. Hrestač - Božična zgodba 3. Carmen 4. Gorenjski slavček	16. 10. 2026 7. 1. 2027 28. 1. 2027 11. 2. 2027

* Pridržujemo si pravico do sprememb sporeda.

SNG Opera in balet
Ljubljana

Abonma 26/27

Umetnost, polna srca.
Art, Full of Heart.



ABONMA	ŠT. PREDSTAV	DAN, URA
Premiera	6	Ob četrtkih, 19.30
Torek/Četrtek/Sobota	6	Ob 19.30
Petek	6	Ob 18.00
Operna klasika	6	Ob petkih, 19.30 Decembrska predstava ob 18.00
Balet	4	Ob sredah, 19.30 Ena predstava ob 18.00
Študentski	6	Različni termini <p>→ za dijake in študente rednega študija (ob predložitvi potrdila o vpisu)</p> <p>→ izbor kateregakoli abonmaja s 6 predstavami, razen Premiere</p>
Družinski	5	Ob sobotah, 18.00 <p>→ za najmanj 2 obiskovalca</p> <p>→ med družinskimi člani vsaj eden mlajši od 18 let</p> <p>→ primerno za otroke, starejše od 9 let</p>
Ponedeljek	4	Ob 18.00
Zima	4	Ob četrtkih, 18.00

Vpis abonmajev

TERMIN	OD-DO	

Prvi

Drugi

Abonentske ugodnosti

→ nižje cene ogleda predstav		
→ vedno rezerviran najljubši sedež		
→ redno obveščanje o predstavah in dogodkih po elektronski pošti		
→ brezplačni gledališki listi za premierne predstave sezone		
→ v primeru zadržanosti možnost prestavitve ogleda predstave, kar je treba sporočiti najmanj dva dni pred predstavo (ne velja za premiere)		
→ 10-odstotni popust pri nakupu vstopnic za druge predstave SNG Opera in balet Ljubljana		
→ dodatne ugodnosti in presenečenja, ki bodo popestrila vaša operno-baletna doživetja		
→ program Fidelio		

Vse, ki kot abonenti SNG Opera in balet Ljubljana ostajate z nami več sezon zapovrstjo, vključimo v program zvestobe, ki vam omogoča nakup abonmajev po vsako leto nižji ceni. Za vsako leto vam priznamo 2-odstotni popust (najvišji možni popust za zvestobo je 10 odstotkov).

Načini vpisa

Osebn pri blagajni SNG Opera in balet Ljubljana	Vhod s Cankarjeve ceste v spodnjem atriju
<p>Za vse abonmaje je možno plačilo na mesečne obroke (največ 4). Tak nakup lahko opravite samo osebno pri blagajni Opere. Ob podpisu pogodbe morate predložiti osebni dokument in davčno številko. Prvi obrok plačate ob vpisu.</p>	
ali po elektronski pošti	blagajna@opera.si
<p>Na vaš e-naslov vam bomo s povratno pošto posredovali podatke za plačilo.</p>	

ali po telefonu	(0)1 241 59 59 (0)31 696 600
<p>V delovnem času blagajne (od ponedeljka do petka 10.00-13.00 in 14.00-17.00 ter uro pred predstavo).</p>	
<p>Več informacij na www.opera.si</p>	

Naslovi abonmajskih predstav

ABONMA	PREDSTAVA*	
Premiera/Torek/Četrtek/Petek/Sobota/Študentski	<ol style="list-style-type: none">Sergej Sergejevič Prokofjev: Pepelka, balet Marjan Kozina: Ekvinokcij, opera Georges Bizet: Carmen, opera Pietro Mascagni: Cavalleria rusticana, opera/Ruggiero Leoncavallo: Glumači, opera Peter Iljič Čajkovski: Labodje jezero, balet Christoph Willibald Gluck: Alceste, opera	

Operna klasika/Študentski	<ol style="list-style-type: none">Marjan Kozina: Ekvinokcij, opera Johann Strauss ml.: Netopir, opereta Georges Bizet: Carmen, opera Anton Foerster: Gorenjski slavček, opera Pietro Mascagni: Cavalleria rusticana, opera/Ruggiero Leoncavallo: Glumači, opera Christoph Willibald Gluck: Alceste, opera
----------------------------------	---

Balet/Študentski	<ol style="list-style-type: none">Sergej Sergejevič Prokofjev: Pepelka, balet Hrestač - Božična zgodba, balet Yourija Vámosa na glasbo Petra Iljiča Čajkovskega Peter Iljič Čajkovski: Labodje jezero, balet Hamlet, balet Lea Mujiča
-------------------------	--

Družinski	<ol style="list-style-type: none">Sergej Sergejevič Prokofjev: Pepelka, balet Gioacchino Rossini: Seviljski brivec, opera Hrestač - Božična zgodba, balet Yourija Vámosa na glasbo Petra Iljiča Čajkovskega Anton Foerster: Gorenjski slavček, opera Peter Iljič Čajkovski: Labodje jezero, balet
------------------	--

Ponedeljek	<ol style="list-style-type: none">Sergej Sergejevič Prokofjev: Pepelka, balet Johann Strauss ml.: Netopir, opereta Georges Bizet: Carmen, opera Gioacchino Rossini: Potovanje v Reims, opera
-------------------	---

Zima	<ol style="list-style-type: none">Sergej Sergejevič Prokofjev: Pepelka, balet Hrestač - Božična zgodba, balet Yourija Vámosa na glasbo Petra Iljiča Čajkovskega Georges Bizet: Carmen, opera Anton Foerster: Gorenjski slavček, opera
-------------	--

O premiernih predstavah

Sergej Sergejevič Prokofjev
Pepelka
Balet
→ Koprodukcija z Mestnim gledališčem v Celovcu
PREMIERA
8. 10. 2026

Sergej Prokofjev je baletno glasbo prenovil z izrazito ritmičnostjo, ostrimi kontrasti in sodobnim zvenom. Njegovi baleti, kot sta *Romeo in Julija* ter *Pepelka*, so se hitro po svojem nastanku uveljavili zaradi močne vloge dramaturgije in bogatih možnosti, ki so jih ponujali koreografom. Glasbena partitura v treh dejanjih sledi Perraultovi pravljici in predstavlja raznolik in bogat vir, ki podpira virtuoznost in izraznost baletnih umetnikov.

Marjan Kozina Ekvinokcij

Opera v štirih dejanjih
PREMIERA
5. 11. 2026

Opera *Ekvinokcij* (1939) Marjana Kozine je eno ključnih del slovenske operne literature, ki združuje socialno ostrino, psihološko napetost in izrazito ambientalno glasbo. Kozinóv *Ekvinokcij* je vizualno in glasbeno sugestivno delo, ki presega zgodovinski okvir in nagovarja sodobnega gledalca z vso svojo čustveno in etično globino. V središču zgodbe je trk med izkoriščevalsko močjo in svetom preprostih ljudi, kjer osebne usode postopoma razkrivajo globlje družbene in moralne razpoke.

Georges Bizet
Carmen
Opera v štirih dejanjih
PREMIERA
21. 1. 2027

Georges Bizet (1838–1875) velja za mojstra francoske opere druge polovice 19. stoletja in za izrazitega opernega skladatelja, ki je posvetil skoraj vse svoje ustvarjalne sile gledališču. Ustvaril je edinstveno delo, saj se s to realistično opero težko kosajo tudi največje mojstrovine sorodnega italijanskega verizma. Libreto, ki sta ga ob skladateljevem sodelovanju in po literarni predlogi Prosperja Mériméja napisala Henri Meilhac in Ludovic Halévy, velja za enega najboljših v celotni operni literaturi.

Pietro Mascagni Cavalleria rusticana

Operna enodejanka
Ruggiero Leoncavallo
Glumači
Opera v dveh dejanjih s prologom
PREMIERA
25. 3. 2027
Obnovitev iz sezone 2019/2020

Klasični dptih iz italijanske veristične operne literature ponuja vsakdanji zgodbi, strasti preprostih ljudi in vsebine, ki so konec 19. stoletja navduševale na odrih glasbenega gledališča. Prvič sta bili operi skupaj uprizorjeni leta 1893 na odru newyorške Metropolitanske opere. Podobno kot večina novih umetniških in kulturnih gibanj je verizem v Italiji vzniknil kot odgovor na socialne in ekonomske razmere in kot portret resničnega življenja ter postal močen literarni, gledališki, glasbeni, pozneje pa tudi filmski slog z velikim vplivom na številna poznejša umetniška gibanja.

Obnovljeno različico režije iz sezone 2019/2020, ko je obdobje epidemije narekovalo postavitev z orkestrom na odru, bomo izvedli z orkestrom v orkestrski jami.

Peter Iljič Čajkovski
Labodje jezero
Balet v štirih dejanjih
PREMIERA
15. 4. 2027

Labodje jezero Petra Iljiča Čajkovskega (1840–1893) je velika baletna umetnina in še vedno neizčrpen vir novih koreografskih interpretacij ter večen koreografski izziv. Velja za najbolj popularno, najbolj ganljivo in skorajda nenadomestljivo delo na repertoarju baletnih ansamblov po vsem svetu. Edinstveno razumevanje ljubezni je skrito pod temačnim površjem življenja in njena uresničitev je mogoča edinole v smrti. V opojni romantični partituri Čajkovskega je zajet nenavaden razpon med čustveno in psihološko izraznostjo, prehajanjem iz mitskega v resnično in kontrastom med človeškim in duhovnim svetom.

Christoph Willibald Gluck Alceste

Opera
PREMIERA
20. 5. 2027

Christoph Willibald Gluck je v operi *Orfej in Evridika* s sintezo prvin in v službi izraza ter sporočila besedila jasno nakazal pot poznejši glasbeni drami in opero popeljal iz baročnega sloga v klasicizem. Svoje stališče je pojasnil z besedami v predgovoru k drugi reformirani operi *Alceste*: »Glas, instrument, zvoki in celo tišina morajo biti usmerjeni k edinemu cilju - izrazu, besede, izraz in melodija pa morajo biti tako enotni, da nastane vtis popolne usklajenosti glasbe z besedami in v enaki meri besed z glasbo.«

^[1] Pridržujemo si pravico do sprememb sporeda