

IGRA USODE

IGRA USODE

Spoštovani in dragi obiskovalci,

uvodoma se zahvaljujemo za vaše zanimanje za predstave in vse ostale projekte, ki jih za vas pripravljamo v SNG Opera in balet Ljubljana. Veseli nas, da se našim zvestim gledalcem pridružujejo tudi vedno novi obrazi, polne dvorane pa nas vzpodbujajo, da smo v naših dramaturških potezah na pravi poti. Naš glavni cilj je prav pestra ponudba živih, komunikativnih predstav, namenjena čim širšemu občinstvu. V vsaki sezoni se vas trudimo nagovoriti z neko zaokroženo vsebino oziroma rdečo nitjo, v sezoni 2017/2018 se bomo tako posvetili tematiki, ki smo jo poimenovali »igra usode«.

V letu 2017 se bomo spomnili 125-letnice ljubljanske operne hiše, zgrajene 1892. leta. Sezono bomo tako odprli z delom iz slovenske operne zakladnice. Opera *Ksenija* Viktorja Parme bo v drugi polovici večera režijsko dopolnjena z izvedbo slavne scenske kantate *Carmina Burana* Carla Orffa. Po uspešnih produkcijah *Renskih nimf* in *Otella* v Cankarjevem domu se bo v Ljubljano vrnil režiser Manfred Schweigkofler, ki bo na odru ljubljanske Opere ustvarjal prvič. Glasbeno vodstvo obeh del bo v rokah Marka Gašperšiča.

Orfejeva usodna igra je zaznamovana z njegovim potovanjem v onostranstvo. Potovanje poeta, umetnika je emblematičen poskus navdušiti vse živo in neživo z magično močjo umetnosti. Baletna predstava *Orfična himna* v koreografiji Jeroena Verbruggena išče današnje konotacije povezave strasti, umetniškega ustvarjanja in razmisleka o načinih in možnostih iskanja novih vzgibov pri kreaciji odrske uprizoritve. Dirigentka predstave bo Živa Ploj Peršuh.

S prvo premiero v letu 2018 se bomo navezali na linijo klasicizma v operi. *Don Giovanni* Wolfganga Amadeusa Mozarta velja za »opero oper« in s svojo zgodbo o usodi razuzdanega zapeljivca vedno znova navdušuje ustvarjalce in gledalce. Novo postavitve bo glasbeno pripravil Loris Voltolini, režijo te mojstrovine pa bo podpisal Diego de Brea, ki se je s svojimi opernimi režijami proslavil tudi že v tujini.

V marcu bo sledila prav posebna operna premiera za ljubitelje večnih pravljicnih mitov in za vse operne sladokusce. Prvič bomo v Sloveniji uprizorili operno delo enega največjih še živečih skladateljev, Philipa Glassa, ki letos praznuje častitljivih 80 let. Iz njegovega obširnega opusa smo izbrali magično opero *Lepotica in zver*, ki je nastala po istoimenskem filmu Jeana Cocteauja. Kot režiser se bo na našem odru prvič predstavil priznani slovenski koreograf in gledališki oblikovalec Matjaž Farič, damsko energijo pa bo prispevala domača dirigentka Živa Ploj Peršuh.

Velika imena ustvarjalcev slovenske baletne umetnosti predstavljajo mejnike, kazalce novih ustvarjalnih vzgibov, po katerih se je oblikoval in razvijal slovenski balet. Ikonična dela koreografov Pie in Pina Mlakarja, Vlasta Dedovića in Milka Šparembleka bodo po mnogo letih od nastanka dobila svež ustvarjalni naboj z novo generacijo poustvarjalcev. Ponovne odrske postavitve bodo razprle možnosti vpogleda v zaodrje preteklosti in nam istočasno omogočile razmislek o tem, kako jih doživljamo danes. Večer z naslovom BALET 100 bo prvi v nizu dogodkov, ki jih bomo posvetili stoletnici zasnove poklicnega baletnega ansambla ljubljanskega Baleta. Orkester bo vodil Marko Gašperšič.

Za konec sezone smo pripravili eno izmed najusodnejših oper. Po *Otelli* smo se odločili navezati na dvojico Shakespeare in Giuseppe Verdi in vam tokrat predstaviti »tisto škotsko igro«, katere ime naj se v gledališčih ne bi izrekalo, da ne prinese česa hudega ... Taktirka bo v rokah našega šefa dirigenta Jaroslava Kyzlinka, kot režiser pa se v ljubljansko Opero vrača Jernej Lorenci, eden vodilnih slovenskih režiserjev, ki nam je ostal v spominu s postavitvijo Gluckove opere *Orfej in Evridika*.

Vsem, ki imate radi tudi bolj komorna in intimna glasbeno-gledališka doživetja, smo v sodelovanju s Slovenskim komornim glasbenim gledališčem namenili poseben operni projekt na Odru -3. Navezali se bomo na temo usodnih ženskih pisateljic; Ani Frank in Julki Hlapec Đorđević se bo tako pridružila slovenska pesnica Ada Škerl. Slovensko operno noviteto *Ada* sta ustvarila libretist Ivo Svetina in skladatelj Tomaž Svete, ki bo svoje že deseto operno delo tokrat krstno predstavil prav v ljubljanski Operi.

Poleg omenjenih premier vas seveda vabimo tudi k ogledu vseh ostalih repertoarnih predstav iz rednega operno-baletnega programa, koncertov in drugih dogodkov. Vljudno vabljeni v SNG Opera in balet Ljubljana, kjer se bomo v sezoni 2017/2018 skupno zazrli usodi v obraz ...

Sanja Nešković Peršin, *umetniška vodja baleta*
Rocc, *umetniški vodja opere*

Vpis abonmajev za sezono 2017/2018

Pomladni vpis

dosedanji abonenti od 15. maja dalje

novi in dosedanji abonenti od 22. maja dalje

Jesenski vpis

od 4. do 30. septembra

za dijake in študente od 4. septembra do 14. oktobra

ABONMA PREMIERA (6 predstav)

vedno v četrtek ob 19.30

Število sedežev za abonma Premiera je omejeno.

ABONMA TOREK | ČETRTEK | SOBOTA

(6 predstav)

vedno ob 19.30

ABONMA PETEK (6 predstav)

vedno ob 18.00

ABONMA ŠTUDENTSKI (6 predstav)

Abonenti se bodo pridružili enemu od abonmajev

Torek (predstave ob 19.30), Četrtek (predstave ob 19.30)

ali Petek (predstave ob 18.00).

Abonma Študentski je namenjen dijakom in študentom rednega

študija, ki jim ob predložitvi potrdila o vpisu zagotavljamo bistveno

nižje cene od običajnih.

ABONMA NEDELJA (6 predstav)

vedno ob 17.00

Ob nedeljskih popoldnevih, ko je čas za nekaj lepega in

vznemirljivega.

ABONMA OPERNA KLASIKA (6 predstav)

Za ljubitelje klasičnih opernih del. Abonma ni vezan na določen

dan v tednu.

ABONMA DRUŽINSKI (5 predstav)

ob 17.00 ali ob 18.00

Predstave so ob petkih in sobotah. V abonma Družinski vpisujemo

vsaj 2 obiskovalca, od katerih mora biti vsaj eden mlajši od 18 let.

ABONMA BALETNI (6 predstav)

Abonma je namenjen ljubiteljem baleta in zajema šest baletnih

predstav.

ABONMA IZBIRNI (6 predstav)

Abonma zajema šest predstav po lastnem izboru obiskovalca.

Kot naš abonent imate naslednje ugodnosti:

- nižje cene ogleda predstav,
- vedno rezerviran najljubši sedež (pri abonmaju Izbirni zagotavljamo isto cenovno skupino, medtem ko stalnih sedežev ne moremo zagotoviti, se pa vašim željam približamo),
- brezplačne gledališke liste za vse premierne predstave sezone,
- v primeru zadržanosti lahko preložite ogled predstave, če to sporočite najmanj **dva dneva pred predstavo** na telefonsko številko blagajne ali prek elektronske pošte (ne velja za premiere),
- 10-odstotni popust pri nakupu vstopnic za druge predstave SNG Opera in balet Ljubljana,
- v sodelovanju z LPP vam nudimo polovično ceno prevoza z mestnimi avtobusi (več podrobnosti ob vpisu),
- redno obveščanje o predstavah in dogodkih,
- dodatne ugodnosti in presenečenja, s katerimi bomo popestrili vašo operno-baletna doživetja.

In novost za vse naše zveste abonente!

Program FIDELIO

Beseda fidelio izvira iz latinske besede fidelis, kar pomeni zvest, hkrati pa je Fidelio tudi naslov edine Beethovnovne velike operne mojstrovine. Zvestoba je pravzaprav zaupanje, zaupanje v naše delo, v umetnike, v predstave, ki jih pripravljamo za vas. Zaupanje, ki nam ga naši zvesti obiskovalci opernih in baletnih predstav izkazujejo, pa nas zavezuje tudi k temu, da ga spodbujamo, nadgrajujemo in negujemo. Za vse tiste, ki kot abonenti SNG Opera in balet Ljubljana z nami ostajate več sezon zapovrstjo, smo pripravili program FIDELIO, torej program zvestobe, ki vam omogoča nakup abonmajev po vsako leto nižji ceni. Če se boste torej letos odločili za podaljšanje abonmaja, vam bomo pri ceni priznali 2-odstotni popust. In tako vsako leto, do največ deset let. Če nam boste zvesti najmanj deset let, boste ob koncu tega obdobja za nakup abonmaja prejeli 20-odstotni popust, ki ga boste lahko koristili, dokler ne boste prekinili vsakoletnih abonmajskih nakupov. Omenjena ugodnost velja ne glede na vrsto abonmaja, tudi v primeru spremembe abonmaja, na primer iz abonmaja Četrtek v abonma Operna klasika ali kaj podobnega. Popust oziroma ugodnost se prekine šele, ko prekinete z zaporednimi letnimi nakupi abonmajev. Verjamemo, da boste na tak način lažje ostali zvesti našim operam in baletom, seveda pa se bomo za vašo zvestobo v prvi vrsti potrudili tudi mi s kakovostnim in z vrhunskim umetniškim programom.

Vpis:

1. Osebno pri blagajni SNG Opera in balet Ljubljana (vhod s Cankarjeve ceste v spodnjem atriju)

od ponedeljka do petka od 10. do 13. ure in od 14. do 18. ure, ob sobotah od 10. do 13. ure.

Za vse abonmaje je možno plačilo na mesečne obroke (največ 4).

Tak nakup lahko opravite samo osebno pri blagajni Opere.

Ob podpisu pogodbe morate predložiti osebni dokument in davčno številko. Prvi obrok plačate ob vpisu.

Za gibalno ovirane in starše z otroškimi vozički je na voljo dvigalo, ki se nahaja desno od glavnega vhoda v Opero (zvonec je pri vratih nad stopniščem, ki vodi do blagajne).

2. Prek e-naslava:

blagajna@opera.si (na vaš e-naslov vam bomo s povratno pošto posredovali podatke za plačilo).

3. Po telefonu:

01/241 59 59, 01/241 59 60 ali 031/696 600 (v delovnem času blagajne).

Za več informacij obiščite: www.opera.si

ABONMA PREMIERA ABONMA TOREK | ČETRTEK | SOBOTA ABONMA PETEK ABONMA ŠTUDENTSKI

Viktor Parma: **Ksenija**, opera, in Carl Orff: **Carmina Burana**, scenska kantata

Orfična himna, krstna izvedba baleta koreografa Jeroena Verbruggena

Wolfgang Amadeus Mozart: **Don Giovanni**, opera

Philip Glass: **Lepotica in zver**, opera

Balet 100, baletni večer iz treh delov: Lok, Žica, Pastoralna simfonija

Giuseppe Verdi: **Macbeth**, opera

ABONMA NEDELJA

Viktor Parma: **Ksenija**, opera, in Carl Orff: **Carmina Burana**, scenska kantata

Georges Bizet: **Carmen**, opera

Anton Foerster: **Gorenjski slavček**, opera

Giuseppe Verdi: **Nabucco**, opera

Philip Glass: **Lepotica in zver**, opera

Orfična himna, krstna izvedba baleta koreografa Jeroena Verbruggena

ABONMA OPERNA KLASIKA

Viktor Parma: **Ksenija**, opera, in Carl Orff: **Carmina Burana**, scenska kantata

Giacomo Puccini: **Madama Butterfly**, opera

Giuseppe Verdi: **Nabucco**, opera

Wolfgang Amadeus Mozart: **Don Giovanni**, opera

Philip Glass: **Lepotica in zver**, opera

Gioacchino Rossini: **Pepelka**, komična opera

ABONMA DRUŽINSKI

Sergej Sergejevič Prokofjev: **Peter in volk**, balet, glasbena pravljica za pripovedovalca in orkester

Peter Šavli: **Pastir**, mladinska pravljичna opera

Hrestač – Božična zgodba, balet Yourija Vámosa na glasbo

Petra Iljiča Čajkovskega

Giuseppe Verdi: **La traviata**, opera

Philip Glass: **Lepotica in zver**, opera

ABONMA BALETNI

Sergej Sergejevič Prokofjev: **Peter in volk**, balet, glasbena pravljica za pripovedovalca in orkester

Orfična himna, krstna izvedba baleta koreografa Jeroena Verbruggena

Hrestač – Božična zgodba, balet Yourija Vámosa na glasbo

Petra Iljiča Čajkovskega

Doktor Živago, dramski balet Jiříja in Otta Bubeníčka

Simfonija otožnih pesmi, balet Tomaža Pandurja

Balet 100, baletni večer iz treh delov: Lok, Žica, Pastoralna simfonija

ABONMA IZBIRNI

- Abonma zajema 6 predstav po lastnem izboru obiskovalca. Izbirate lahko med vsemi predstavami sezone, razen premiernih uprizoritev.
- Abonmajski spored sestavite sami.
- Ogled izbranih predstav ob datumu, ki vam najbolj ustreza.
- Vstopnice za izbrane predstave lahko rezervirate in prevzamete ob začetku sezone ali kasneje med sezono.
- Abonmajске izkaznice ne boste potrebovali, saj boste na dan izbranih predstav v dvorano vstopali z vstopnicami.

Pridržujemo si pravico do sprememb sporeda.

VIKTOR PARMA KSENIJA

OPERA V ENEM DEJANJU
Izvedba v slovenskem jeziku

CARL ORFF CARMINA BURANA

SCENSKA KANTATA
Izvedba v izvorniku
PREMIERA: 5. 10. 2017

Glasbeni vodja in dirigent: MARKO GAŠPERŠIČ
Režiser in scenograf: MANFRED SCHWEIGKOFLE

Po velikem uspehu leta 1985 prvič izvedene opere Viktorja Parme (1858–1924) z naslovom Urh, grof Celjski je skladatelj ustvaril Ksenijo (1897), ki si jo je občinstvo zapomnilo predvsem po glasbi, kajti znamenita medigra je postala prava uspešnica, nekakšen slovenski ekvivalent znamenitim opernim delom poznega 19. stoletja, kot sta jih ustvarjala Mascagni in Puccini. Do druge svetovne vojne je bila ta opera poleg Gorenjskega slavčka največkrat izvajano slovensko operno delo. Z novo premiero te pomembne slovenske opere bomo obeležili tudi 125-letnico ljubljanske operne hiše, zgrajene 1892. leta. Večer bo dramaturško in režijsko dopolnjen z izvedbo enega najbolj proslavljenih glasbeno-scenskih del in s še eno zgodbo iz samostanskega okolja. Carmina Burana (1937) je bila prvič izvedeno pred osemdesetimi leti v Frankfurtu. Potem ko je Carl Orff (1895–1982) že ustvarjal pod vplivom Debussyja, R. Straussa in Pfitznerja ter priredil nekatera Monteverdijeva odrska dela, si je relativno pozno izoblikoval izrazito osebni slog in s scensko kantato Carmina Burana na mah zaslovel. Skladatelj je odločno uveljavil glasbena načela, ki jih je uporabljal in izpopolnjeval v poznejših delih, ko je v svojem konceptu glasbenega gledališča realiziral izrazito osebno videnje glasbe, giba, likovne podobe in besede. Iskanje celostne umetnine, vsebinsko sorodnih tem obeh oper ter ustvarjanje magičnih podob bo v tem večeru zaupana režiserju Manfredu Schweigkoflerju.

ORFIČNA HIMNA

KRSTNA IZVEDBA BALETA KOREOGRAFA

JEROENA VERBRUGGENA

PREMIERA: 9. 11. 2017

Glasba: IGOR STRAVINSKI (Orfej) in izbor iz del CLAUDA DEBUSSYJA, J. S. BACHA in BILLYJA SUEIRE

Koreograf: JEROEN VERBRUGGEN

Glasbena vodja in dirigentka: ŽIVA PLOJ PERŠUH

Leta 1947 je Igor Stravinski (1882–1971) uglasbil znamenito temo o Orfeju, ki je v vsebinskem smislu tudi izhodišče nove baletne koreografije in se po izvedbi Gluckovih in Offenbachovih del ter po avtorskem projektu Karmine Šilec navezuje na dramaturško linijo naših preteklih sezon. Stravinski se je v svojih neoklasičnih delih pogosto navduševal nad glasbenimi slogi preteklih stoletij in nad klasično grško mitologijo. Ob študiju Monteverdijeve glasbe pred sedemdesetimi leti se je srečal tudi z zgodbo o Orfeju, ki jo je vpletel v svojo baletno kompozicijo. S tem delom je v svojem prepoznavnem slogu in v tesnem sodelovanju s koreografom Georgeom Balanchinom ustvaril povsem samosvojo in izvirno umetnino. Ob novi koreografiji za naš ansambel bomo prvič pri nas lahko spoznali tudi delo in umetniški potencial mladega koreografa belgijskega rodu Jeroena Verbruggena (1983), ki je trenutno prisoten na mnogih pomembnih plesnih odrih.

WOLFGANG AMADEUS MOZART DON GIOVANNI

OPERA V DVEH DEJANJIH

Izvedba v italijanskem jeziku

PREMIERA: 25. 1. 2018

Glasbeni vodja in dirigent: LORIS VOLTOLINI

Režiser in scenograf: DIEGO DE BREA

Naš spored vsebinsko navezuje na linijo klasicizma z Mozart-Da Pontejevo mojstrovino Don Giovanni (1787), ki še danes velja za eno največjih opernih umetnin. Mit o razuzdanem zapeljivcu vse do današnjih dni navdušuje mislece, literate in skladatelje in odpira mnoga vprašanja notranje svobode in svobodomiselnosti. Libretist Da Ponte, s katerim je čudežni deček iz Salzburga pred tem triumfiral s Figarovo svatbo, se je v njunem drugem opernem delu vsebinsko naslonil na takrat dobro znano delo Seviljski zapeljivec in Kamniti gost (1630) izpod peresa španskega dramatika Trisa de Moline, na operno interpretacijo skladatelja Giuseppa Gazzanige, predvsem pa na Molièrovega dramskega junaka Don Juana. Mozart (1756–1791) je Don Giovannija, ki smo ga pri nas večinoma uprizarjali z naslovom Don Juan, napisal za praško gledališče, kjer je doživel veličasten uspeh. Dramski režiser Diego de Brea se je v zadnjem času, in predvsem v tujini, uveljavil tudi kot izjemen operni režiser, na velikem odru ljubljanske Opere pa bo režiral prvič.

PHILIP GLASS

LEPOTICA IN ZVER

OPERA

Izvedba v francoskem jeziku

PREMIERA: 8. 3. 2018

Glasbena vodja in dirigentka: ŽIVA PLOJ PERŠUH

Režiser in koreograf: MATJAŽ FARIČ

Philip Glass (1937), zgodnji predstavnik glasbenega minimalizma, se je že vse od 70. let prejšnjega stoletja posvečal tudi odru. Njegov prvi operni triumf, delo Einstein on the Beach (1976), pri katerem je sodeloval s proslavljenim režiserjem Robertom Wilsonom, je v marsičem poživilo tedanjo mednarodno sodobno operno prizorišče. Subtilna refleksija o življenju umetnika, Glassova opera Lepotica in zver, prvič uprizorjena leta 1994 v Italiji, je nastala na podlagi del Jeana Cocteauja in se precej razlikuje od proslavljenih risanih in ekraniziranih različic. Predstavljena je kot preprosta pravljica, a kmalu postane jasno, da gre pravzaprav za mnogo širšo in globljo temo – naravo kreativnega procesa. Skozi nenavadno alkimijo duha je vsakdanji svet preoblikovan v svet magije. Moč kreativnega, ki jo predstavlja Lepotica, in surovi svet narave, ki ga predstavlja Zver, ob koncu pripovedi omogočita svetu domišljije, da poleti. Glassova opera Lepotica in zver bo hkrati prva postavitev katerega od skladateljevih opernih del pri nas, z njo pa se bomo spomnili tudi umetnikove osemdesetletnice rojstva. Režija bo kot njegov operni režijski debi zaupana priznanemu koreografu in gledališkemu režiserju Matjažu Fariču.

BALET 100

BALETNI VEČER

PREMIERA: 12. 4. 2018

LOK, plesna pesnitev

Koreografa: PIA in PINO MLAKAR

Obnova koreografske postavitve: MARUŠA in VOJKO VIDMAR ŽICA

Glasba: JANEZ GREGORC

Koreograf: VLASTO DEDOVIČ

Obnova koreografske postavitve: MATEJA REBOLJ PASTORALNA SIMFONIJA

Glasba: LUDWIG VAN BEETHOVEN

Koreograf: MILKO ŠPAREMBLEK

Glasbeni vodja in dirigent: Marko Gašperšič

Stoletnico zasnove poklicnega ljubljanskega baletnega ansambla v letu 1918 bomo obeležili s postavitvijo baletnega triptiha, sestavljenega iz večera koreografov, ki so umetniško obogatili slovensko baletno umetnost v preteklosti. Dogodek bo prvi v naboru različnih tematskih in vsebinskih obeleževanj tega pomembnega trenutka za slovenski kulturni prostor. Občinstvu želimo ponuditi zgodbo, ki bo rekonstrukcijo brala na nov, neobremenjen način. Obnovitev treh plesnih stvaritev pa bo hkrati odprla možnosti za plesno študijo nekdanjega konteksta, skupne plesne dediščine in njenega vpliva na današnjo baletno umetnost.

Pia (1910–2000) in Pino (1907–2006) Mlakar sta umetniški par evropskega slovesa, plesalca, koreografa in baletna pedagoga, ki sta slovenskemu baletu vtisnila neizbrisni pečat. Njun ikonični plesni duet Lok (1940) je stvaritev, ki so jo poimenovali »brezčasje nad prizori časa«. Vse v tej najnežnejši stvaritvi Pie in Pina Mlakarja je docela prepojeno s čarom silno tankočutne intimnosti.

Vlasto Dedovič (1934–2013) se je slovenskemu baletu zapisal že s prihodom v Ljubljano, kjer je razen nekaj let, ki jih je preživel na Švedskem, živel, poustvarjal in ustvarjal podobo slovenske baletne umetnosti. Prijateljeval je s številnimi ustvarjalci iz drugih umetniških zvrsti, to ga je bogatilo in utrjevalo v prepričanju, da je prav dialog med umetniki dobro vodilo za doseganje ustvarjalnih ciljev. Njegov prvenec Žica (1976) je rezultat sodelovanja s skladateljem Janezom Gregorcem (1934–2012) in likovnim umetnikom Jožetom Spacalom (1939).

Koreograf Milko Šparemblek (1928) je tretji baletni svetovljan v vrsti baletnih umetnikov, katerih dela bomo ponovno oživili na našem odru. Pastoralno simfonijo na istoimensko skladbo Ludwiga van Beethovna (1770–1827) je za naš ansambel postavil leta 1986. Njegova prisotnost bo, navkljub častitljivim letom, pomenila tudi dragoceno srečanje s še živečimi umetniki slovenskega in evropskega baleta. Marko Gašperšič, izjemni operni in baletni dirigent našega ansambla, se bo s to predstavo po mnogih aktivnih letih umetniškega ustvarjanja v naši hiši upokojil.

GIUSEPPE VERDI

MACBETH

OPERA V ŠTIRIH DEJANJIH

Izvedba v italijanskem jeziku

PREMIERA: 17. 5. 2018

Glasbeni vodja in dirigent: JAROSLAV KYZLINK

Režiser: JERNEJ LORENCI

Macbeth (1847) je gotovo ena pomembnejših v nizu oper Giuseppa Verdija (1813–1901), pri katerih se je naslonil na Shakespearovo dediščino. Nastala je v času, ko je Verdi veljal še za razmeroma svežega skladatelja in ko se je ves predal političnim temam v okviru gibanja risorgimento. Delo označuje tudi prelomnico v njegovem slogu, saj je začutil, da se je romantična opera ujela v lastno zanko tradicije. Zato je, še posebej v poznejših verzijah Macbetha, s pomočjo, tako imenovanega, emocionalnega realizma uporabil glasbo in jezik za izrisovanje posameznih značajev v operi in ponudil nove možnosti, ki jih je ne nazadnje pričakovalo tedanje občinstvo. Macbeth je opera, prežeta s temami o svobodi in tiraniji, je otrok burne italijanske zgodovine. Skladatelj je v dramski predlogi našel še številne druge zanimive teme, kot sta usoda in svobodna človekova volja. Med drugim pa je zastavil tudi vprašanja o tem, ali je vera v nadnaravno samo izgovor za človekovo strast po oblasti, številne dileme pa, podobno kot veliki dramatik, pustil odprte posameznikovi interpretaciji. Režijo bo podpisal Jernej Lorenci, trenutno eden vodilnih slovenskih režiserjev, ki je na našem odru debitiral z Gluckovo opero Orfej in Evridika.

O ponovitvenih predstavah v sklopu abonmajev

GEORGES BIZET CARMEN

OPERA V ŠTIRIH DEJANJIH

Dirigent: JAROSLAV KYZLINK/MARKO HRIBERNIK

Režiserka: PAMELA HOWARD

Znamenita zgodba o zapeljivi ciganki je edinstveno delo v operni literaturi. Dobro oblikovani značaji te polnokrvne drame s tragičnim razpletom so z vseh strani prežeti s španskimi ritmi in cigansko melodiko.

DOKTOR ŽIVAGO

DRAMSKI BALET JIŘÍJA IN OTTA BUBENÍČKA

Dirigent: MARKO GAŠPERŠIČ

Dramski balet po odličnem romanu ruskega pisatelja in Nobelovega nagrajenca Borisa Pasternaka je intimna in strastna zgodba o ljubezni med doktorjem Živagom in Laro, hkrati pa tudi osebna in filozofska pripoved, ki skozi vrtnec vojne in političnih pretresov postavlja na preizkušnjo svobodo posameznika in njegovo vero v osebno srečo.

ANTON FOERSTER GORENJSKI SLAVČEK

OPERA V DVEH DEJANJIH

Dirigent: MARKO HRIBERNIK

Režiser: VITO TAUFER

Med slovenskimi opernimi deli velja Gorenjski slavček za najbolj priljubljeno, najbolj odprto in spevno opero, ki je zaradi ljudskega duha prijetna za uho in pogled.

HRESTAČ – BOŽIČNA ZGODBA

BALET YOURIJA VÁMOSA NA GLASBO PETRA ILJIČA ČAJKOVKEGA

Dirigent: MARKO GAŠPERŠIČ/ALEKSANDAR SPASIĆ

Ena najlepših baletnih pravljic, ki vedno znova očara občinstvo in polepša praznične dni. O njeni priljubljenosti v ljubljanski Operi priča tudi podatek o polnih dvoranah in več kot sto ponovitvah.

SIMFONIJA OTOŽNIH PESMI

BALET TOMAŽA PANDURJA

Dirigentka: ŽIVA PLOJ PERŠUH

Režiser Tomaž Pandur je v miselnem konceptu baleta vstopil v pokrajino časa, v imaginativni, nepojasneni in težko dotakljivi ris našega bivanja, v pokrajino življenja in smrti, v intimno zgodovino izgub, v iskanje resnice – kot potnik, ki vidi dlje v čas in prostor. V Simfoniji otožnih pesmi poljskega skladatelja Henryka Mikołaja Góreckeja je Tomaž Pandur v sodelovanju s koreografom Ronaldom Savkovičem skulpturalno čas nedosegljivega, neizrekljivega in neotipljivega, kibernetični čas gledališke miselne enačbe.

GIUSEPPE VERDI LA TRAVIATA

OPERA V TREH DEJANJIH

Dirigent: JAROSLAV KYZLINK/ALEKSANDAR SPASIĆ

Režiser: LUTZ HOCHSTRAATE

Verdi v tej operi razkriva propadlo pariško kurtizano Violetto in njeno resnično, iskreno ljubezen, ki ostane neuresničena, saj se življenje glavne junakinje tragično konča. Opera je znana po številnih melodijah, ki jim prisluhne občinstvo vseh generacij.

GIACOMO PUCCINI MADAMA BUTTERFLY

JAPONSKA TRAGEDIJA V DVEH DEJANJIH

Dirigent: LORIS VOLTOLINI/ŽIVA PLOJ PERŠUH

Režiser: VINKO MÖDERNDORFER

Puccini je dejal, da je z Madama Butterfly ustvaril opero, v katero je izlil svoje srce in dušo. Zgodba o usodi japonske ženske, ki ne doživi izpolnitve svoje ljubezni in se na koncu v lastno roko požene v smrt, vse od nastanka pa do danes velja za eno izmed najbolj priljubljenih opernih zgodb.

GIUSEPPE VERDI NABUCCO

OPERA V ŠTIRIH DEJANJIH

Dirigent: LORIS VOLTOLINI

Režiser: DETLEF SÖLTER

Opera Nabucco je pri občinstvu izjemno priljubljena predvsem zaradi znanega zbora Splavaj, misel. Zgodbo o asirskem voditelju Nabukadnezarju in njegovem boju proti Izraelcem še dodatno zaplete rivalstvo med Nabuccovima hčerkama Feneno in Abigaillo, ki se borita za ljubezen izraelskega voditelja Izmaela.

PETER ŠAVLI

PASTIR

MLADINSKA PRAVLJIČNA OPERA

Dirigent: IGOR ŠVARA

Režiser: ROCC

Zgodba je nastala po tolminski ljudski pravljici in govori o bogastvu, moči, iznajdljivosti, ljubezni in maščevanju. Mladega pastirja zanima, ali se bodo njegove sanje, da bi postal španski kralj, uresničile ...

GIOACCHINO ROSSINI

PEPELKA

KOMIČNA OPERA V DVEH DEJANJIH

Koprodukcija z Opéra de Rennes

Dirigent: SIMON KREČIČ/ALEKSANDAR SPASIĆ

Obnovitev režijske postavitve Jérôma Savaryja:

FRÉDÉRIQUE LOMBART

Libreto čarobne pravljice je nastal na podlagi Perraultove literarne predloge, delo pa je polno lahkotne Rossinijeve glasbe. Pepelka bo navdušila vse ljubitelje klasičnih pravljичnih zgodb in čeprav velja za eno izmed najbolj duhovitih skladateljevih del, postavitev legendarnega francoskega gledališkega ustvarjalca Jérôma Savaryja nosi v sebi tudi resnoben pridih.

SERGEJ SERGEJEVIČ PROKOFJEV

PETER IN VOLK

GLASBENA PRAVLJICA ZA PRIPOVEDOVALCA IN ORKESTER

(izvedba v slovenskem jeziku)

Dirigent: ALEKSANDAR SPASIĆ

Koreograf in režiser: IVAN PETERNELJ

Glasba, ki jo je Prokofjev napisal za to pravljico, ima poleg umetniške tudi didaktično vrednost, saj otroci z njeno pomočjo spoznavajo glasbila ter preplet gledališkega in baletnega ustvarjanja. Peter in volk pa je tudi več kot to, je zgodba o otroštvu, o svobodi otroštva in o pogumu.

Predvideni datumi abonmajskih predstav

ABONMA	PREMIERA ob 19.30	TOREK ob 19.30	ČETRTEK ob 19.30	PETEK ob 18.00	SOBOTA ob 19.30
KSENIJA/CARMINA BURANA	5/ 10/ 2017	10/ 10/ 2017	12/ 10/ 2017	6/ 10/ 2017	7/ 10/ 2017
ORFIČNA HIMNA	9/ 11/ 2017	14/ 11/ 2017	16/ 11/ 2017	10/ 11/ 2017	11/ 11/ 2017
DON GIOVANNI	25/ 1/ 2018	6/ 2/ 2018	1/ 2/ 2018	26/ 1/ 2018	27/ 1/ 2018
LEPOTICA IN ZVER	8/ 3/ 2018	13/ 3/ 2018	29/ 3/ 2018	9/ 3/ 2018	10/ 3/ 2018
BALET 100	12/ 4/ 2018	17/ 4/ 2018	19/ 4/ 2018	13/ 4/ 2018	14/ 4/ 2018
MACBETH	17/ 5/ 2018	22/ 5/ 2018	24/ 5/ 2018	18/ 5/ 2018	19/ 5/ 2018

Pridržujemo si pravico do sprememb sporeda.

OPERNA KLASIKA ob 19.30	DRUŽINSKI	NEDELJA ob 17.00	BALETNI
KSENIJA/ CARMINA BURANA 20/10/ 2017	PETER IN VOLK 23/ 9/ 2017 ob 17.00	KSENIJA/ CARMINA BURANA 15/10/ 2017	PETER IN VOLK 23/ 9/ 2017 ob 19.00
MADAMA BUTTERFLY 23/11/ 2017	PASTIR 24/ 11/ 2017 ob 17.00	CARMEN 19/ 11/ 2017	ORFIČNA HIMNA 15/ 11/ 2017 ob 19.30
NABUCCO 6/ 1/ 2018	HRESTAČ - BOŽIČNA ZGODBA 1/ 12/ 2017 ob 18.00	GORENJSKI SLAVČEK 10/ 12/ 2017	HRESTAČ - BOŽIČNA ZGODBA 5/ 12/ 2017 ob 19.00
DON GIOVANNI 17/ 2/ 2018	LA TRAVIATA 2/ 2/ 2018 ob 18.00	NABUCCO 4/ 2/ 2018	DOKTOR ŽIVAGO 13/ 2/ 2018 ob 19.30
LEPOTICA IN ZVER 28/ 3/ 2018	LEPOTICA IN ZVER 24/ 3/ 2018 ob 18.00	LEPOTICA IN ZVER 25/ 3/ 2018	SIMFONIJA OTOŽNIH PESMI 16/ 3/ 2018 ob 19.30
PEPELKA 31/ 5/ 2018		ORFIČNA HIMNA 22/ 4/ 2018	BALET 100 12/ 4/ 2018 ob 19.30

Cenik abonmaja Premiera (v EUR)

Skupina sedežev	1.	2.	3.	4.	5.
Abonmajska cena	230	180	150	100	70
Upokojenci in mladi do 18 let	200	160	130	90	60
Abonmajska cena brez popustov na sedež	38,33	30,00	25,00	16,67	11,67

Lože	OSREDNJE LOŽE (L 8-9, 10, D 8-9) za 6 oseb	1. REDA (L 6-7, D 6-7) za 5 oseb	1. REDA (L 4-5, D 4-5) za 4 osebe	1. REDA (L 2-3, D 2-3) za 4 osebe	PARTERNE (L 4-5, D 4-5) za 4 osebe	PARTERNE (L 2-3, D 2-3) za 4 osebe	1. REDA (L 1, D 1) PARTERNI (L 1, D 1) za 3 osebe
Abonmajska cena	1200	950	700	680	590	570	400
Upokojenci in mladi do 18 let	1050	850	630	610	530	510	360
Število sedežev v loži	6	5	4	4	4	4	3
Abonmajska cena brez popustov na sedež	33,33	31,67	29,17	28,33	24,58	23,75	22,22

Na navedene cene priznavamo 4-odstotni gotovinski popust.

Cenik abonmajev Torek / Četrtek / Petek / Sobota / Nedelja / Operna klasika / Izbirni (v EUR)

Skupina sedežev	1.	2.	3.	4.	5.
Abonmajska cena	169	142	112	81	56
Upokojenci in mladi do 18 let	151	127	102	76	50
Abonmajska cena brez popustov na sedež	28,17	23,67	18,67	13,50	9,33

Lože	OSREDNJE LOŽE (L 8-9, 10, D 8-9) za 6 oseb	1. REDA (L 6-7, D 6-7) za 5 oseb	1. REDA (L 4-5, D 4-5) za 4 osebe	1. REDA (L 2-3, D 2-3) za 4 osebe	PARTERNE (L 4-5, D 4-5) za 4 osebe	PARTERNE (L 2-3, D 2-3) za 4 osebe	1. REDA (L 1, D1) PARTERNI (L 1, D 1) za 3 osebe
Abonmajska cena	910	728	535	515	460	440	320
Upokojenci in mladi do 18 let	820	656	482	465	414	396	288
Število sedežev v loži	6	5	4	4	4	4	3
Abonmajska cena brez popustov za sedež	25,28	24,27	22,29	21,46	19,17	18,33	17,78

Na navedene cene priznavamo 4-odstotni gotovinski popust.

Cenik abonmaja Študentski (v EUR)

	1.	2.	3.	4.	5.
Skupina sedežev					
Abonmajska cena	138	116	93	72	49
Abonmajska cena brez popustov na sedež	23,00	19,33	15,50	12,00	8,17

Abonma Študentski je namenjen dijakom in študentom rednega študija, ki jim ob predložitvi potrdila o vpisu zagotavljamo bistveno nižje cene od običajnih. Na navedene cene priznavamo 4-odstotni gotovinski popust.

Cenik abonmaja Družinski (v EUR)

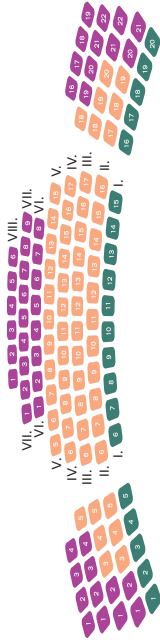
Skupina sedežev	1.	2.	3.	4.	5.
Abonmajska cena	108	85	68	59	48
Abonmajska cena brez popustov za sedež	21,60	17,00	13,60	11,80	9,60

Lože	OSREDNJE LOŽE (L 8-9, 10, D 8-9) za 6 oseb	1. REDA (L 6-7, D 6-7) za 5 oseb	1. REDA (L 4-5, D 4-5) za 4 osebe	1. REDA (L 2-3, D 2-3) za 4 osebe	PARTERNE (L 4-5, D 4-5) za 4 osebe	PARTERNE (L 2-3, D 2-3) za 4 osebe	1. REDA (L 1, D 1) PARTERNI (L 1, D 1) za 3 osebe
Abonmajska cena	575	470	350	330	290	270	195
Število sedežev v loži	6	5	4	4	4	4	3
Abonmajska cena brez popustov za sedež	19,17	18,80	17,50	16,50	14,50	13,50	13,00

V abonma Družinski vpisujemo vsaj 2 obiskovalca, od katerih mora biti vsaj eden mlajši od 18 let.
Na navedene cene priznavamo 4-odstotni gotovinski popust.

Načrt abonmajskega sedežnega reda

STOJIŠČA



GALERIJA

STRANSKI
BALKON

STRANSKI
BALKON



BALKON

10

D9

D8

D7

D6

D5

D4

D3

D2

D1

L9

L8

L7

L6

L5

L4

L3

L2

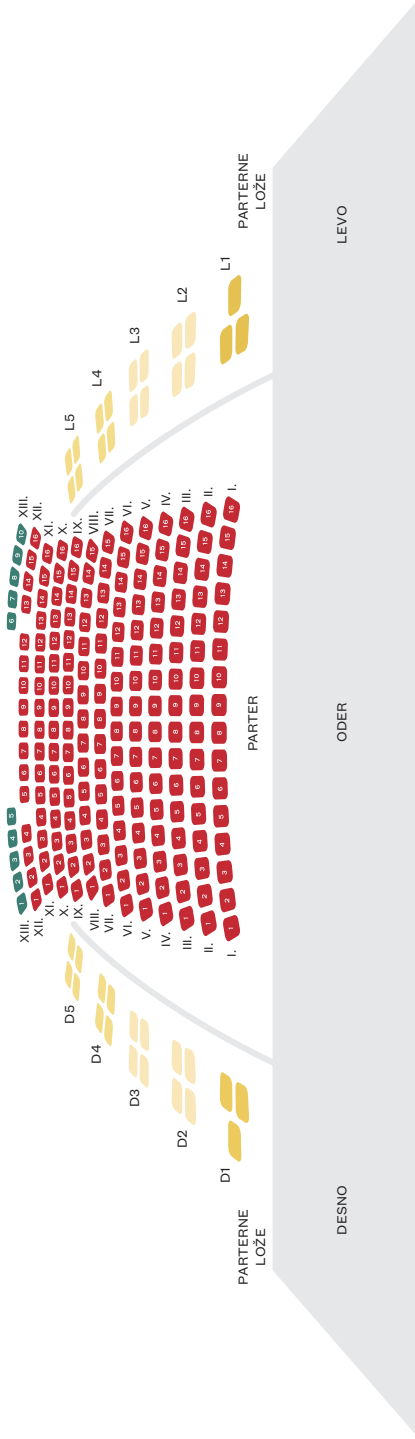
L1

LOŽE I. REDA

LOŽE
I. REDA

LOŽE
I. REDA

LOŽE
I. REDA



- SEDEŽI 1. CENOVNE SKUPINE
- SEDEŽI 2. CENOVNE SKUPINE
- SEDEŽI 3. CENOVNE SKUPINE
- SEDEŽI 4. CENOVNE SKUPINE
- SEDEŽI 5. CENOVNE SKUPINE

- PARTERNA LOŽA S 3 SEDEŽI
- PARTERNA LOŽA S 4 SEDEŽI
- PARTERNA LOŽA S 4 SEDEŽI
- LOŽA I. REDA S 3 SEDEŽI
- LOŽA I. REDA S 4 SEDEŽI
- LOŽA I. REDA S 4 SEDEŽI
- LOŽA I. REDA S 5 SEDEŽI
- OSREDNJA LOŽA S 6 SEDEŽI

SNG Opera in balet Ljubljana

Župančičeva 1

1000 Ljubljana

T: +386 (0) 1 241 5900

F: +386 (0) 1 241 1735

www.opera.si

Ravnatelj:

Peter Sotošek Štular

Umetniški vodja opere:

Rocc

Umetniška vodja baleta:

Sanja Nešković Peršin

Poslovna asistentka in predstavnica

za odnose z javnostmi:

Barbara Čepirlo

T: +386 (0) 1 241 5910

barbara.cepirlo@opera.si

Vodja trženja:

Janez Rozman

T: +386 (0) 1 241 5901

janez.rozman@opera.si

Maj 2017

Abonma 2017/2018

Izdajatelj: © SNG Opera in balet Ljubljana

Za izdajatelja: ravnatelj Peter Sotošek Štular

Jezikovni pregled: Barbara Čepirlo

Fotografija na naslovnici: Peter Giodani

Oblikovanje: Ivan Ilić, 0/10 Büro

Priprava in tisk: Mat-Format, d. o. o.

Naklada: 5000

(brezplačni izvod)

ISSN 1854 - 0481

Ustanoviteljica SNG Opera in balet Ljubljana je Vlada Republike Slovenije. Spored financira Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije.



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

SNG Opera in balet Ljubljana je članica združenja Opera Evropa in partner projekta Kulturna soseska.

opera
europa

kulturna soseska
bogastvo
bogatega